SEXO: REGLAS DE ETIQUETA PARA ARMAR UN TRÍO

PLAYBOY

EDICION ARGENTINA #15
PRECIO EN CAPITAL FEDERAL Y GBA $ 9.90.
RECARGO ENVIO AL INTERIOR $ 0.20. URUGUAY $ 119

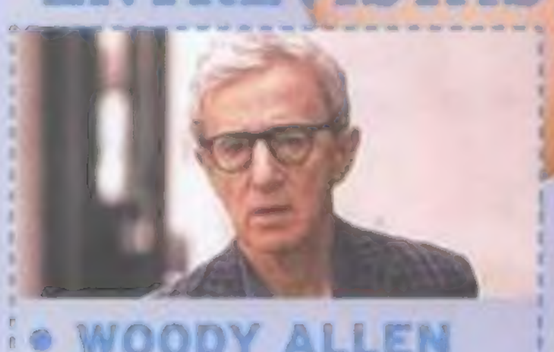
GANA ENTRADAS PARA VER A ROGER WATERS EL MITO DE PINK FLOYD EN ARGENTINA

• PLAYMATE
LA REVELACION DE LA ROCK & POP BEACH

• MODA
OZWALD BOATENG, EL DISEÑADOR DEL AÑO

ALEJANDRA MAGLIETTI
LA RUBIA DE DORITOS
TE COME LA CABEZA

*ENTREVISTAS



• WOODY ALLEN
REPORTAJE HISTORICO AL DIRECTOR QUE ESTRENA *SCOOP*
• 20 PREGUNTAS
ALEJANDRO SANZ
• FERNANDO ARAUJO
EL SECUESTRADO QUE ESCAPO DE LAS FARC

ISSN 0328-4360
9 770328 436003 00015

harry benson:

Nacido en 1929 en Escocia, Harry Benson lleva décadas trabajando en revistas como *Vanity Fair*, *The New Yorker*, *Life* o *People*. El hombre, que actualmente vive en Nueva York, cubrió en 1964 el viaje de los Beatles a Estados Unidos y tal vez su foto más famosa sea la de la banda celebrando con una guerra de almohadas que "I Want to Hold Your Hand" estaba en el puesto número 1 de los rankings. Realizó en Londres, para esta edición de **PLAYBOY**, las fotos de Ozwald Boateng, a quien presentamos como diseñador del año.

diego carballo:

A los 34 años, el fotógrafo Diego Carballo ya pasó por múltiples facetas de su oficio: se fogueó en revistas de actualidad, colabora en medios masculinos de América Latina y trabajó en el mundo de la publicidad. Vive entre México, Brasil y Buenos Aires y fue este verano, en una de sus estadías en el país, que lo convocamos para la producción de tapa que ofrecemos en esta edición. A pesar de que es un tipo joven, se hace llamar "Mencho". ¿Será por Medina Bello?

edgar hernández:

Periodista y antropólogo, el colombiano Edgar Hernández tiene una amplia experiencia en el medio. Su curriculum incluye haber sido corresponsal, editor y director de la agencia de noticias EFE en Brasil, España, Colombia, Panamá, Chile, Ecuador y México. Es el autor de la entrevista **PLAYBOY** del mes, con Fernando Araújo, el político colombiano que estuvo seis años secuestrado por las FARC y logró escapar. Al cierre de esta edición, Araújo asumía como canciller de su país.

S: SUMARIO

GALERÍA
050: ALEJANDRA MAGLIETTI
La rubia verborrágica que te enamoró y te hizo reir en el aviso de Doritos.
080: PLAYMATE
Yamila, la revelación de la Rock & Pop Beach.

MODA
036: DISEÑADOR DEL AÑO
Ozwald Boateng es la gran noticia de la moda masculina en Londres.

AUTOS
042: DEPORTIVO CON HISTORIA
La renovada versión del Corvette.

20 PREGUNTAS
046: ALEJANDRO SANZ
Un músico que no se puede encasillar.

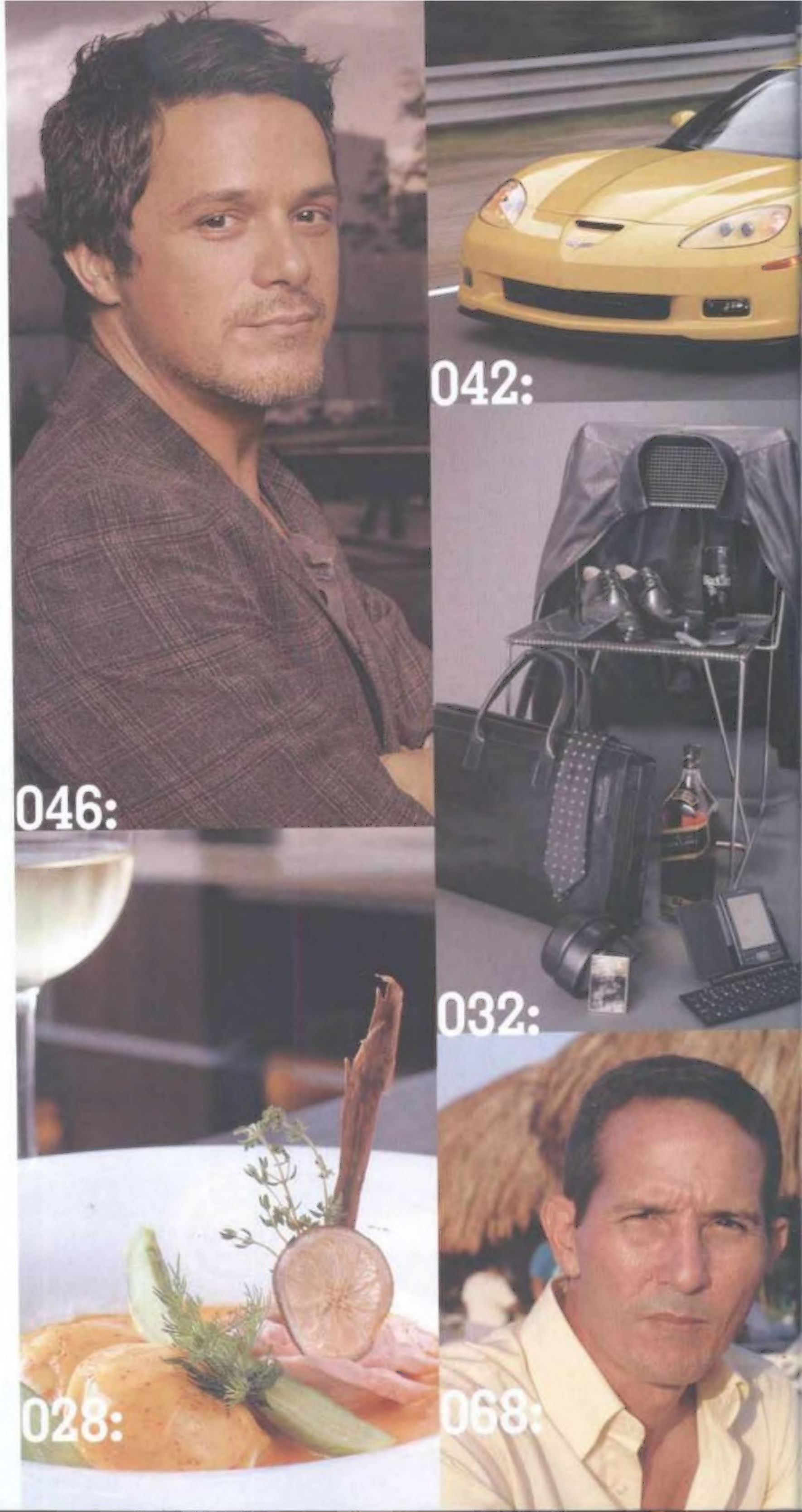
ENTREVISTA
068: FERNANDO ARAÚJO
El hombre que logró escapar de las FARC.

DEPORTES
074: TC2000
Un fenómeno que suma público y repercusión internacional.
078: FÚTBOL
Las columnas de Marcelo Gantman y Dante Zavatarelli.

ARCHIVOS
084: WOODY ALLEN
Reportaje histórico al director de *Scoop*.

SEXO
094: TRÍOS
Manual para hacerlo de a tres.

BÁSICOS
010: ASESOR
012: QUERIDO PLAYBOY
014: ¡CLICK!
016: ZONA
034: ESTILO
JAVIER MALOSETTI, el gigante niño.
092: NOCHE
098: TRASNOCHE



036:

#15. **ALEJANDRA MAGLIETTI**
FOTO. DIEGO CARBALLO + **PRODUCCIÓN.** CAROL SCHMOISMAN + **MAKE UP.** MAURICIO CAMILO CON PRODUCTOS HR PARA SEBASTIAN CORREA + **PELO.** LUCAS MARTINEZ PARA SEBASTIAN CORREA.

050:

024:

PLAYBOY ARGENTINA

PUBLISHERS:
Lucas Jinkis y Diego Allami

EDITORA. Paula Rodríguez.
COORDINADORA EDITORIAL. María José Iriarte.
DISEÑO + ARTE. Valeria Manzano.
REDACCIÓN. Vanesa Pellizzeri.
GERENTE COMERCIAL. Diego Waciarz.
PUBLICIDAD. Sebastián Rolando y Pablo Barone.
ASISTENTE DE COORDINACIÓN. Micaela Krolovetzky.
COLABORAN. Fabricio Portelli, Gastón Leturia, Silvia Gómez, Marcelo Gantman, Dante Zavatarelli y Edgar Hernández.
FOTOGRAFÍA. Diego Carballo, Lucila Cummins y Pablo Valda.
ILUSTRACIÓN. Mariano Lucano y Alma Larroca.
CORRECCIÓN. Mariana Saúl.
RETOQUE DIGITAL. Alejandro Schianchi.
TRADUCCIÓN. Berta Irene Holzman.

REDACCIÓN. Bartolomé Cruz 1528, Buenos Aires, Argentina. Tel. 4718-9400 y líneas rotativas.
PUBLICIDAD. comercial@grupoq.com.ar

GRUPO Q S.A.
Bartolomé Cruz 1528, Buenos Aires, Argentina. Tel. 4718-9400 y líneas rotativas.
DIRECTORES. Lucas Jinkis y Diego Allami.
ASESORAMIENTO CONTABLE. Estudio Rabinovich & Asoc.
ASESORAMIENTO JURÍDICO. Estudio Rinaldi & Asoc.
PRENSA. .Tiff Prensa & Comunicación, Concepción Arenal 3425, 5º "15", Buenos Aires, Argentina. Tel. 4556-1889 / 4551-5228.

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9º, Buenos Aires, Argentina.
DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.
IMPRESIÓN. AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF
Hugh M. Hefner

U.S. PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR. Christopher Napolitano.
ART DIRECTOR. Tom Staebler.
PHOTOGRAPHY DIRECTOR. Gary Cole.

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT GLOBAL LICENSING. Alex Vaickus.
EXECUTIVE VICE PRESIDENT. Bob O'Donnell.
SENIOR VICE PRESIDENT. David Walker.
MANAGER/PUBLISHING SERVICES. Mary Nastos.
MANAGER/GLOBAL LICENSING RIGHTS & PERMISSIONS. Esh Halpern.
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR. Gabriela Cifuentes.
ASSISTANT SERVICES ADMINISTRATOR. Denise Demcsik.

AUN SIENDO DESEADA, TODA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DEBERÁ SER CONSULTADA CON LA EDITORIAL.

LOS EDITORES NO SE HACEN RESPONSABLES POR LOS CONTENIDOS DE LAS NOTAS DE SUS COLABORADORES.

CORREO:
revistaplayboy@grupoq.com.ar
AUDITADO POR

SUSCRIBITE A PLAYBOY

POR SÓLO $9 MENSUALES*
TE LA LLEVAMOS A TU CASA

◯ SÍ, DESEO SUSCRIBIRME A LA REVISTA **PLAYBOY**

NOMBRE
APELLIDO
◯ VISA ◯ MASTER CARD ◯ AMERICAN EXPRESS ◯ DINERS
NÚMERO
VENCIMIENTO CÓDIGO DE SEGURIDAD
D.N.I./L.C./L.E.

DIRECCIÓN DE ENVÍO:
CALLE
NÚMERO PISO DEPTO.
LOCALIDAD C.P.
TEL. PARTICULAR ( )
TEL. ALTERNATIVO/CELULAR ( )
EMAIL
OCUPACIÓN
FECHA DE NACIMIENTO

* IVA incluido - Precio de tapa $9.90. Precio total de suscripción anual $118.80 IVA incluido - Incluye envío.

Suscribite enviando este cupón por fax o llamando al (011) 5520-0015 de lunes a viernes de 9 a 19 o vía e-mail a suscripciones@playboyrevista.com.

TU UNICA OPORTUNIDAD
DE VERLA DESNUDA.
EN ESTA EDICION, LA RUBIA DE DORITOS. BUSCALA.
Doritos

ILUSTRACIÓN: MARIANO LUCANO

ASESOR

LAS CONSULTAS QUE LE LLEGAN AL ASESOR DEMUESTRAN QUE LA VIDA –Y MÁS ESPECÍFICAMENTE LA VIDA SEXUAL– PUEDE SER DE LO MÁS VARIADA. ASÍ QUE YA SABÉS: ENVIÁ LAS PREGUNTAS QUE SE TE OCURRAN A REVISTAPLAYBOY@GRUPOQ.COM.AR O DESDE WWW.PLAYBOYREVISTA.COM, PORQUE NUESTRO ORÁCULO NO SE ASUSTA CON NADA.

> ¿POR QUÉ HAY GENTE A LA QUE LE GUSTA USAR LOS CALZONCILLOS PARA AFUERA? RAÚL DE CABALLITO

Complejo de superhéroe. Aunque nadie se quejaba cuando era Superman quien tenía los calzoncillos afuera.

> ¿CUÁL ES LA MEDIDA PROMEDIO DE LA VAGINA? ¿Y LA DEL PENE? LEKI DE LOMAS.

La profundidad promedio de la vagina oscila entre los 6 y los 8 centímetros. No obstante, su elasticidad permite que las paredes se distiendan y se adapten a diferentes tamaños de pene. El tamaño promedio de un pene en estado de erección varía entre los 12 y los 14 centímetros.

> ESTAMOS DE NOVIOS DESDE HACE SEIS O SIETE MESES. HACE TRES MESES COMENCÉ A PENETRARLA (TIENE DOS O TRES ORGASMOS) Y DESPUÉS ELLA ME PENETRA A MÍ CON UN APARATO DE DIECISIETE CENTÍMETROS. A MÍ ME ENCANTA Y ELLA SE EXCITA MUCHÍSIMO Y TIENE TRES O CUATRO ORGASMOS MUCHO MÁS INTENSOS QUE LOS ANTERIORES. ¿SOMOS NORMALES? ERNESTO, DE VILLA PUEYRREDÓN

La corriente que marca la norma y que señala todo aquello que se aleja de la norma como una aberración está un tanto pasada de moda. Lo cierto es que los límites parecen correrse todo el tiempo y que en una pareja adulta, donde el sexo es un acto libre y consensuado, nadie mejor que ustedes para decidir hasta dónde llegar. Es importante que no pierdan de vista que todo pasa por disfrutar y sentirse cómodos y que, si alguna de esas dos cosas no ocurre, es momento de bajar un cambio.

> EL OTRO DÍA MI NOVIO SE CALENTÓ MUCHÍSIMO MIENTRAS LEÍA UN LIBRO. QUIERO MÁS. ¿QUÉ LIBRO ME RECOMIENDAN PARA VOLARLE LA CABEZA? ROCÍO DE PALERMO

Para novedades, los clásicos. Las *120 jornadas de Sodoma* y *Filosofía de tocador* de Marqués de Sade, el viejo conocido *Las mil y una noches* o bien *Lolita* de Vladimir Nabokov han hecho historia y volado más de una cabeza. Otro que levantó temperatura y generó controversias fue *Historia del ojo* de George Bataille. Finalmente, entre las opciones más contemporáneas, *Deseo*, de la premio Nobel de literatura Elfriede Jelinek, y *Plataforma* de Michel Houllebecq son también lo que podría decirse dos libros calentones. Con eso ya podés pasar el otoño y casi llegar al invierno.

> CON MI PAREJA HACE TIEMPO QUE ESTAMOS PRACTICANDO SEXO ANAL, A ELLA LE GUSTA BASTANTE PORQUE PRACTICÁNDOLO SE GARANTIZA NO QUEDAR EMBARAZADA. YO NO GOZO DEMASIADO YA QUE NO ES LO MISMO, TENGO QUE HACER MUCHA FUERZA Y LA EYACULACIÓN NO ES TAN INTENSA. PERO ME GUSTA LO FANTASIOSO DE LA COGIDA. LA PENETRACIÓN ES POCA YA QUE ELLA TIENE HEMORROIDES Y LE DUELE. ¿ALGÚN CONSEJO PARA AUMENTAR MI PLACER? RAÚL VILLEGAS

Por partes. Lo primero: que tu novia consulte a su médico y se cure las hemorroides. Lo segundo: que tu novia consulte a su ginecólogo y se informe sobre los diferentes métodos anticonceptivos; es importante que los dos sepan que el sexo anal no es la mejor forma de prevenir un embarazo no deseado, digamos que el riesgo de que quede embarazada es alto. Lo tercero: en el sexo anal, tu mejor aliado es el lubricante. Y por último: la penetración vaginal también es muy placentera tanto para el hombre como para la mujer. Yo te recomiendo que hables con tu pareja y que lo intentes; eso o cualquier otra cosa que le aporte un poco de variedad a tu vida sexual. Con ella, o con otra.

> ¿CUÁL ES LA MEJOR POSICIÓN PARA COGER EN UNA PILETA O BAÑADERA? EN LAS PELÍCULAS LO HACEN TODO EL TIEMPO, PERO CADA VEZ QUE LO INTENTO ME RESULTA UN TANTO COMPLICADO. JAIME DE PACHECO

En la ducha, de parados, es incómodo y resbaladizo. En una bañadera grande, acostados, es más fácil pero puede llegar a ser doloroso porque dentro del agua la lubricación no es muy buena. La mejor opción es colocarse el preservativo antes de mojarse y utilizar lubricante artificial. Tenés que iniciar la penetración fuera del agua, tomarla de la cadera y recién entonces meterte en el agua. Lo ideal para estos casos es el mar (si es cálido), un buen hidromasaje o la pileta.

> CADA VEZ QUE LE ACABO EN LA BOCA A UNA MINA, LE QUIERO DAR BESOS ¿ESO ME HACE HOMOSEXUAL? ALEJANDRO DE PARANÁ

No, sólo un tanto hedonista.

QUERIDO PLAYBOY

AMIGOS DE TODO EL PAÍS HAN ENVIADO SUS MAILS A revistaplayboy@grupoq.com.ar O ESCRITO DESDE NUESTRA WEB www.playboyrevista.com. AGRADECEMOS LAS REFLEXIONES Y TRATAREMOS DE COMPLACER LOS PEDIDOS.

GRAN HERMANO

Querido **PLAYBOY**:
Les escribo para felicitarlos por la entrega de febrero. Fue espectacular y la chica de *Gran Hermano* simplemente estuvo a la altura de las circunstancias. Espero que cuando salga Griselda (de la casa de *Gran Hermano*) también la pongan en la tapa de **PLAYBOY**.
Pero debo felicitarlos, no sólo por esta entrega, sino por todas las anteriores. Empecé a comprar desde Victoria Vanucci, pero ahora compro de a poco las ediciones que me perdí y la verdad que están todas buenísimas.
Soy un estudiante de ciencias políticas y la **PLAYBOY** de cada mes representa para mí una escapada a otro mundo, un mundo de autos veloces y lindos, de bebidas deliciosas y mujeres bellísimas. Esta revista saca al James Bond que todos tenemos adentro y que de vez en cuando es más fuerte que nosotros. Saludos al asesor y al suertudo que saca las fotos a las chicas.
FRANCISCO MAZZARO, CORRIENTES
PLAYBOY: Coincidimos: todos llevamos un James Bond adentro.

FLORES PARA UNA FLOR

Me parecieron muy buenas las producciones de fotos hechas hasta ahora, en especial la de Victoria Onetto. Les quería pedir si pueden hacer una tapa con Florencia Peña ya que, a mi entender, tiene los mejores pechos de la Argentina. Gracias por todo.
SERGIO LOPEZ, CAPITAL
PLAYBOY: Somos fans de Florencia Peña.

LLAMADO A LA SOLIDARIDAD

Tengo 34 años, vivo con mis padres y soy virgen. Muy buena la revista.
Si no fuera por ustedes, no sé que haría.
¿Me puedo ofrecer por medio de la revista por si alguna chica quiere desvirgar a un hombre de 34? No soy del todo feo. Gracias.
ALEJANDRO, PARANÁ
PLAYBOY: Tu carta nos tiene desconcertados... ¿es en serio?

PEDIDO

Con todas las mujeres hermosas que han desfilado por su revista no entiendo cómo no existe en la página una sección de wallpapers. Aunque sea paga. Debería existir esta sección. ¿Lo tienen pensado para más adelante? Avisen. Desde ya muchas gracias,.
MATIAS NICOLET, MONTEVIDEO
PLAYBOY: Pero qué insaciables, ¿no les alcanza con la revista?

BALANCE AFECTUOSO

CARTA DEL MES

Estimados amigos, hace un año que estoy tratando de escribir esta carta. Razones personales y emotivas fueron demorando estas líneas. Grande fue mi sorpresa en diciembre de 2005 cuando nuevamente vi la revista en los kioscos. Aquella revista que acompañara mi adolescencia y juventud había vuelto a publicarse. Se habían terminado esos años en los cuales buscaba alguna otra publicación que colmara mis expectativas; una búsqueda infructuosa: en diez años ninguna se parecía a aquella. Mi viejo leía aquella revista, a menudo me enojaba con él porque me la doblaba y no la cuidaba con el mismo esmero que yo. Hoy mi viejo ya no está y no llegó a leer ninguno de los nuevos ejemplares. Ahora pensé que era el momento apropiado para hacer un balance. En principio, el diseño y las fotos son lo mejor que rescato. Por otro lado, extraño más ficciones, notas de investigación y ensayos. Espero que tomen en cuenta mi sugerencia y les deseo éxitos. Un fiel lector de toda la vida.
JUAN CARLOS BALLINARI, ROSARIO
PLAYBOY: Tu carta nos llena de orgullo: ser parte de la historia entre vos y tu viejo, un puente entre generaciones, es algo que pocas revistas logran. Un abrazo.

DECINOS POR QUÉ EL SHOW DE

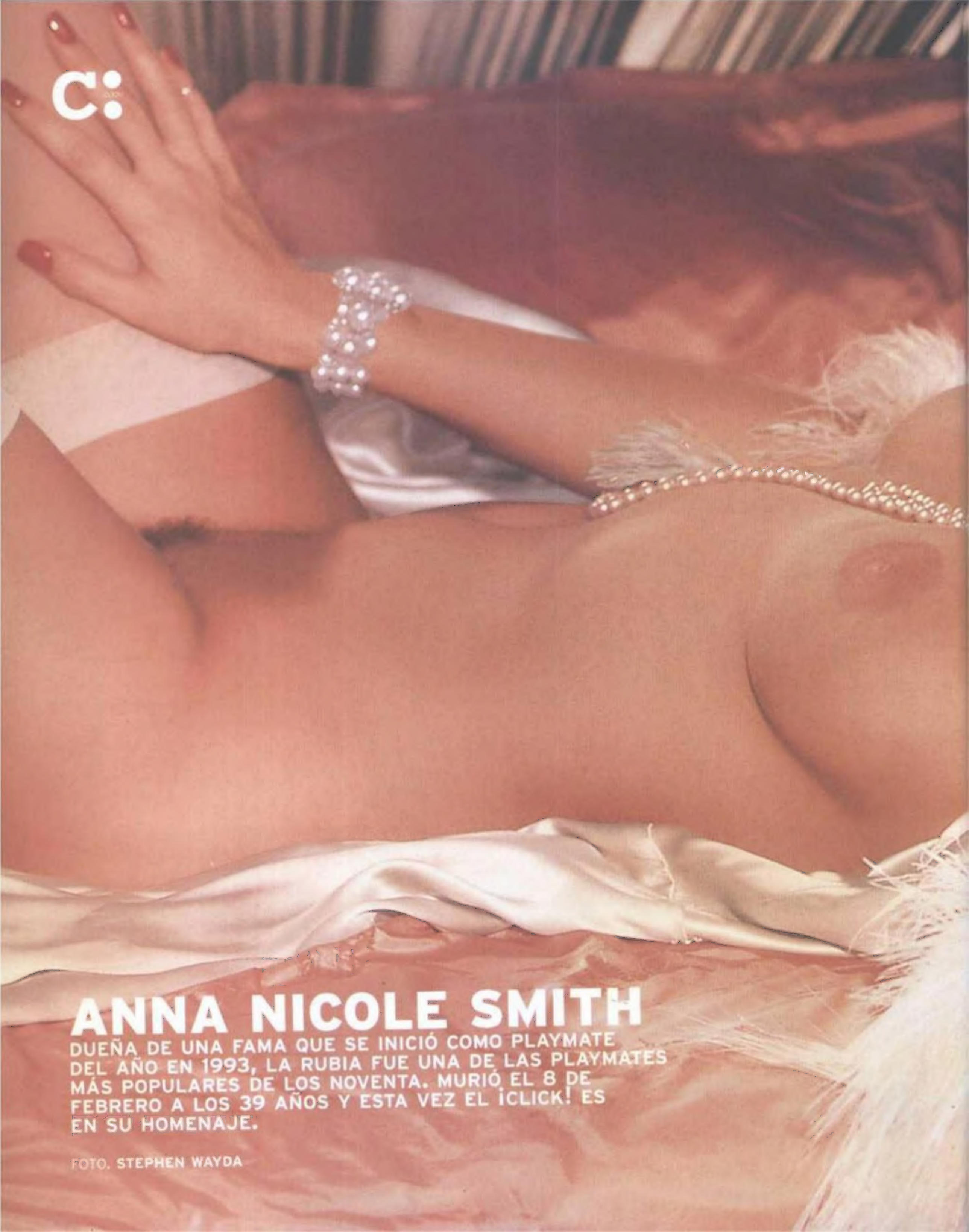
ROGER WATERS

EN LA ARGENTINA SERÁ HISTÓRICO. **PLAYBOY** ELIGE LAS RESPUESTAS MÁS CREATIVAS Y A LOS AUTORES LES REGALA ENTRADAS PARA VER EL RECITAL EN EL ESTADIO DE RIVER.

MANDÁ UN MAIL A **revistaplayboy@grupoq.com.ar**, CON EL ASUNTO "ROGER WATERS", TU NOMBRE COMPLETO, NÚMERO DE DNI Y TELÉFONO.

ATENCIÓN

A LOS LECTORES MARCELO L. LOPEZ, JORGE ALBERTO SENDRA Y CARLOS MANUEL VAZQUEZ: VAMOS A CAMBIARLES SUS ENTRADAS PARA THE WHO SHOW SUSPENDIDO POR OTRAS PARA VER A ROGER WATERS. POR FAVOR, COMUNÍQUENSE CON LA REDACCIÓN PARA RECIBIRLOS.



ANNA NICOLE SMITH

DUEÑA DE UNA FAMA QUE SE INICIÓ COMO PLAYMATE DEL AÑO EN 1993, LA RUBIA FUE UNA DE LAS PLAYMATES MÁS POPULARES DE LOS NOVENTA. MURIÓ EL 8 DE FEBRERO A LOS 39 AÑOS Y ESTA VEZ EL ¡CLICK! ES EN SU HOMENAJE.

FOTO. STEPHEN WAYDA

EL 28 DE NOVIEMBRE HUBIERA CUMPLIDO CUARENTA AÑOS, PERO LA MUERTE ENCONTRÓ A ANNA Nicole Smith el pasado 8 de febrero en un hotel de Florida. La famosa chica de tapa de cuatro ediciones de **PLAYBOY** nació como Vickie Lynn Hogan en Houston, Texas, y de adolescente se mudó a Mexia, en el mismo estado, donde [illegible] de camarera en un bar mientras soñaba con ser "la nueva Marilyn Monroe". Hugh Hefner le vio [illegible] para aparecer en la tapa del número de marzo de 1992 de **PLAYBOY**; su nombre no ap[illegible] se trataba de un pictorial temático. Después fue la playmate de mayo del mismo año –y tod[illegible] con su nombre Vickie–, hasta que en junio de 1993 volvía a la portada como Playmate del [illegible] el nombre artístico que la hizo conocida en todo el mundo y una producción de fotos en b[illegible] homenajeando el estilo de divas como Marilyn y Jane Mansfield.

Anna Nicole [illegible] y Claudia Schiffer en las famosas campañas de la marca Guess [illegible] para la prensa. Tam[illegible] de los muy recientes prod[illegible] el trailer "The Anna Nicole Show" para la cadena de cable E! La niña [illegible] en febrero de 1994 y en el mismo mes de 2001.

La modelo [illegible] cinco meses después de que [illegible] Daniel a los cuatro años.

MARZO.07

DOMINGO | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO

1

FIESTA DEL JUEVES. CLUB 69 AHORA ESTÁ EN ÁLVAREZ THOMAS Y LACROZE. LA CITA ES TODOS LOS JUEVES DE TODO EL AÑO.

3

RICKY MARTIN. SÍ, SÍ, CLARO, YA SABEMOS QUE VAS POR TU NOVIA.

4

BEER FESTIVAL. EN LAS CAÑITAS, BANDAS DE TODOS LOS COLORES Y BEBIDA DE UNO SOLO.

5

CITA DE HONOR. EMPIEZA LA TERCERA TEMPORADA DE *LOST*, A LAS 21 EN AXN.

8

UN CLÁSICO. HASTA EL 18, FESTIVAL DE CINE EN MAR DEL PLATA.

DÍA DE LA MUJER. QUEDÁ BIEN.

9

MIX ELECTRÓNICO. MÁS DE 100 DJS EN EL SOUTH AMERICAN MUSIC CONFERENCE EN COSTA SALGUERO, TAMBIÉN EL SÁBADO.

DR. HOUSE. 3 TEMPORADA A LAS 21 POR UNIVERSAL.

10

CELOS. UN ESPECTÁCULO BASADO EN EL OTELO DE SHAKESPEARE, CON LA COMPAÑÍA DE DANZA DE JUNIOR CLOY. LA PARTE LA DE ILUSTRA CARLA DE TAPIA MORA GOGOL EN EL CENTRO CULTURAL BORGES.

15

HIP HOP Y FUNK PURO GROOVE EN EL NUEVO SEGMENTO DE LA MEDIANOCHE DE MUCH MUSIC. BUDWEISER URBAN NIGHTS. LOS JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS. PARA EL PRE-DANCING.

16

MIMI MAURA. EN LA TRASTIENDA CLUB.

17

ROGER WATERS EN CONCIERTO. EXPLOTA RIVER. TAMBIÉN EL DOMINGO.

SAN PATRICIO. ¿SERÁ POSIBLE TOMAR TODA ESA CERVEZA Y NO HACER PAPELONES?

18

RELAX. FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EN EL NO ATENEO.

NIP/TUCK. PRE-ESTRENO A LAS 22. HORARIO HABITUAL: JUEVES A LAS 22.

20

DIVIDIDOS. TAMBIÉN EL MIÉRCOLES 21, EN LA TRASTIENDA CLUB.

23

POP Y FLAMENCO. ALEJANDRO SANZ PRESENTA SU DISCO. SÍ, NOS RE CABE.

24

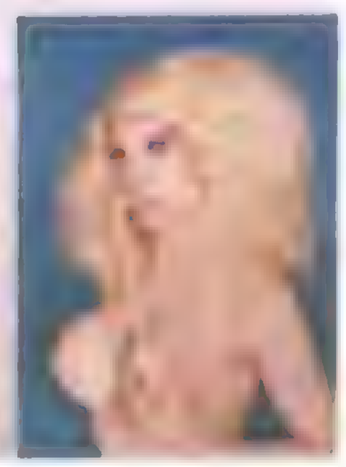
DESCUBRÍ DOS BANDAS. ORQUESTA REINCIDENTES EN LA TRASTIENDA CLUB. CRUZ MALDONADO, COMO TODOS LOS SÁBADOS DE MARZO, EN BAR TUNÓN.

27

BONES. NUEVA TEMPORADA A LAS 22 POR FOX.

30

DAVID LACHAPELLE. SE INAUGURA LA EXPOSICIÓN DEL GENIAL FOTÓGRAFO, CON MATERIAL DE SU ÚLTIMO LIBRO, *HEAVEN AND HELL*. Y SIGUE HASTA EL 14 DE MAYO. IMPERDIBLE.



HÉROES ANÓNIMOS

NO ALCANZA CON *LOST* Y *PRISION BREAK*: AHORA TAMBIÉN VAMOS A TENER QUE ESTUDIAR LA HISTORIA Y LA PSICOLOGÍA DE CADA UNO DE LOS PERSONAJES DE *HÉROES*. PORQUE SON PROTAGONISTAS DEL NUEVO ÉXITO EN MATERIA DE SERIES, PORQUE ESTÁN DE MODA Y PORQUE VIENEN A SALVAR EL MUNDO.

TEXTO. MICAELA KROLOVETZKY

CREADA POR TIM KRING, ARRANCA CON todo la historia de un grupo de jóvenes que no solo salvarán al mundo sino que además prometen cambiarlo para siempre. *Héroes* es una de las series que más adeptos ha ganado desde su estreno norteamericano en septiembre de 2006, llega a la Argentina a través de Universal Channel. El esperado estreno tendrá lugar el viernes 9 a las 21.

Los primeros capítulos presentan en forma simultánea a todos los protagonistas que más adelante irán develando su gracia. Nathan Petrelli, aspirante a congresista, descubrirá que puede volar en el preciso instante en que su hermano Peter está por desnucarse contra el pavimento. Pero Peter es una suerte de camaleón que adquiere los poderes de los demás al estar en contacto con ellos. Claire Bennet es porrista y día a día desafía a la muerte en el intento de comprender cómo es que su cuerpo se regenera al instante. Nikki Sanders, madre y stripper, como el increíble Hulk esconde una segunda personalidad, que se desdobla en los espejos. Matt Parkman es un policía con el don de leer los pensamientos de los demás. D.L. Hawkings es un preso que puede atravesar paredes. Hiro Nakamura, un empleado de oficina como cualquier otro, comienza a desarrollar la capacidad de irrumpir en el tiempo y espacio que desee, teletransportándose. Isaac Méndez pinta sus premoniciones y convierte cada uno de sus cuadros en una suerte de siniestra profecía que lo atormenta.

Mezcla de comic, drama y un montón de premisas que ya hemos conocido a lo largo de la historia del cine, *Héroes* promete seguir cosechando fanáticos alrededor del globo. Y es que esta galería de personajes no asiste a una escuela privada el estilo *X-men*, aquí se trata de gente común que, luego de un eclipse, descubre que se ha despertado del otro lado de la cama, o más: sobrevolándola. Estos nuevos poderes irán definiendo su destino hasta que se atrevan a dar el paso que los convierta en héroes.

ROCKY BALBOA

DIRECCIÓN • GUIÓN: SYLVESTER STALLONE.
CON: SYLVESTER STALLONE, BURT YOUNG, MILO VENTIMIGLIA, GERALDINE HUGHES.

GHOST RIDER, EL VENGADOR FANTASMA

DIRECCIÓN • GUIÓN: MARK STEVEN JOHNSON • PAUL WERNBAUM, CÓMIC NICOLAS CAGE.
PETER FONDA, MATT LONG, RAQUEL ALESSI, BRETT DALTON.

Adaptada de generosa adaptación de un famoso cómic de MARVEL con sabor automotriz y ver-sus Dios, ¿Qué más podíamos pedirle a Mark Steven Johnson que a fuerza de algún que otro golpe frío-caliente consiguió con *Daredevil*? La cosa es otra cosa: un espectáculo al borde de Pulcinella. Aquí, el espectáculo de las motos con motor cuidado hace un pacto con el diablo para pertenecer a su padre y a su tumba, consecuencia de un Ghost Rider, un motociclista juicioso con sed de venganza. Vaya idea: el hombre pacta con el diablo quiere cobrar la deuda.

NORBIT

DIRECCIÓN: BRIAN ROBBINS. GUIÓN: JAY SCHERICK Y DAVID ROSS. CON: EDDIE MURPHY, THANDIE NEWTON, CUBA GOODING JR., EDDIE GRIFFIN.

Una película con Eddie Murphy. Por fuera, falta decir otra cosa: en ninguna el mismo Murphy se sacó personajes. Norbit es pedir, un personaje de gran gracia con los estereotipos. Pero las cosas fuertes, crueles, incorrectas, maravillosas, son divertidísimas y Murphy alcanza genialidad. Con este compañero todo es más cruel y aventurero hasta el día en que la pareja es adoptada. Tiene 3 adoptados. Norbit es nuestro origen de aprendizaje de un grupo de niños. Aunque Lawrence sea chica adorable y violenta, la adora y se compone en su mundo. Pasan los años y llega el día en que Rose regresa al pueblo.

musicar

DESDE EL ÁRBOL, BLUES MOTEL
ORDEN DE MÉRITO INDEPENDIENTE.

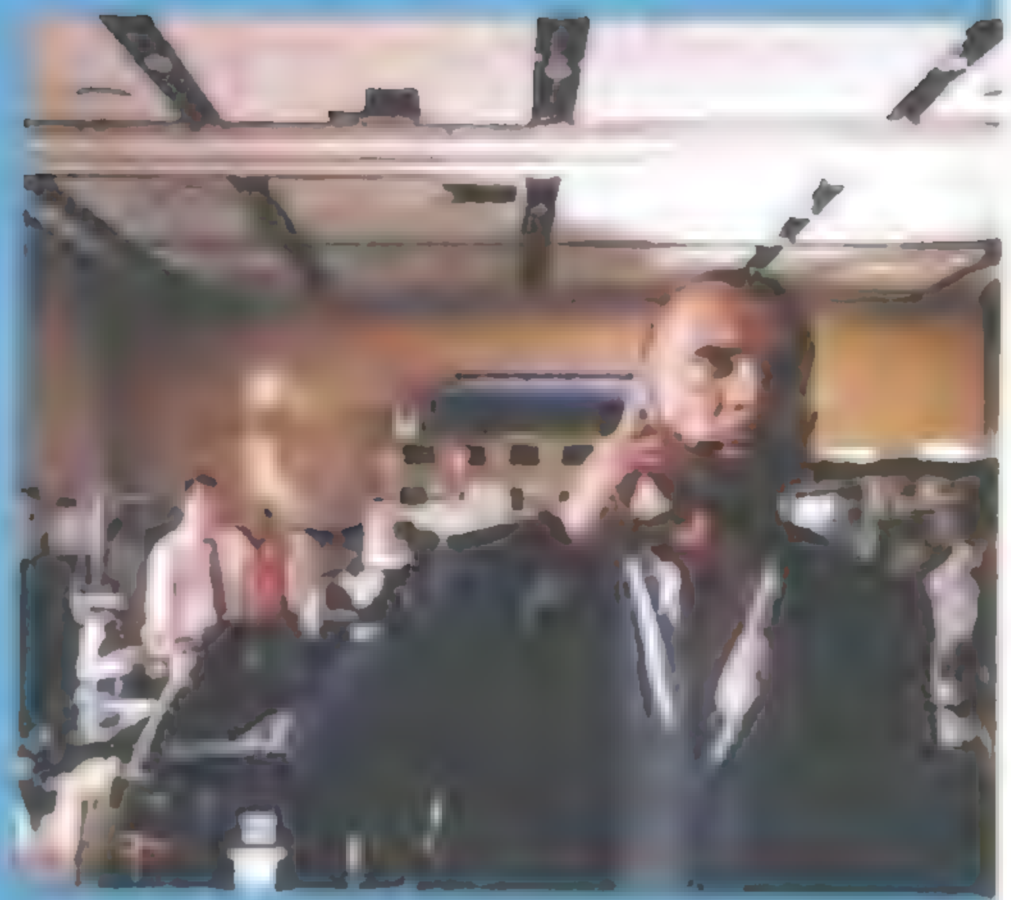
Banda hiperproductiva, Blues Motel no para de sacar discos. ¡Y lo hace muy bien! Poco después de *En la casa de piedra*, llega *Desde el árbol*. Un disco acústico, electrónico y roquero, con uno de los temas más lindos de la banda: "No hace falta". Con una muy buena síntesis, se cierra la trilogía que empezó con *Calpica*.

NOT TOO LATE, NORAH JONES
SONGS DEL BLUE NOTE RECORDS.

Con un nuevo disco de estudio, Norah Jones vuelve al ruedo. Un lanzamiento reciente con temas de su autoría, muchos de los cuales fueron grabados en su departamento de Manhattan. Jones no ha cambiado el estilo que la hizo famosa pero sí perdió inocencia y ganó espesor. Nunca más adecuado el título: *No es demasiado tarde*. Todo lo contrario.

BABEL, MUSIC FROM AND INSPIRED BY THE MOTION PICTURE
UNIVERSAL MUSIC CLASSICS INTERNATIONAL, DISTRIBUIDO POR UMG.

Gustavo Santaolalla está nominado al Oscar por su composición para la banda de sonido de la película *Babel* (ya se llevó el premio el año anterior por *Secreto en la montaña*) y no faltan los motivos. Pero no todo es Santaolalla: hay también excelentes temas de David Sylvian, Ryuichi Sakamoto, Shinichi Osawa, Hazma El Din y Chavela Vargas. Son veintiséis canciones en dos CDs que recorren, al igual que la película, miles de kilómetros, climas y sensaciones.



LA FUENTE DE LA VIDA.
DIRECCIÓN Y GUIÓN: **DARREN ARONOFSKY.** CON: **HUGH JACKMAN, RACHEL WEISZ, ELLEN BURSTYN, MARK MARGOLIS.**
[illegible]

LA ÚLTIMA CARTA
DIRECCIÓN Y GUIÓN: **JOE CARNAHAN.** CON: **BEN AFFLECK, JASON BATEMAN, PETER BERG, ANDY GARCÍA, RAY LIOTTA.**
[illegible]

PRIMITIVO.
DIRECCIÓN: **MICHAEL KATLEMAN.** GUIÓN: **JOHN BRANCATO Y MICHAEL FERRIS.** CON: **DOMINIC PURCELL (EL DE PRISON BREAK).**
[illegible]

dvd:

> MADONNA, THE CONFESSIONS TOUR LIVE CD + DVD.
No por nada es la diosa del pop. *The confessions tour* es el dvd que permite espiar una gira que recorrió sesenta ciudades en cuatro continentes. Con un documental exclusivo y trece canciones grabadas en vivo, llega una nueva edición para fanáticos. Madonna al mango.

> ERASURE, THE VERY BEST OF ERASURE.
Filmado en directo en la gira Union Street Acoustic Tour de Erasure en mayo de 2006, en el Ryman Auditorium, este DVD compila lo mejor de la banda en vivo. Viejos temas, un cortometraje y un CD con dieciocho canciones reciclan la historia de esta banda pop/electrónica que en veintidós años no ha dejado de sonar.

libros:

[illegible]
A la manera más clasica del policial negro y ambientada en los '70 en San Antonio de Padua, la primera novela de Hamilton recupera con méritos un genero tan glorioso como bastardeado. Y para una primera novela, aún viniendo de un periodista de trayectoria, esto no es para pasar por alto. En plena dictadura militar, un detective debe resolver la desaparición de una estudiante de bellas artes. Y no solo el detective sale airoso de este brete: Hamilton va de principio a fin sin titubear, empezando por la cubierta y el prologo.

ZAPATILLAS PERSONALES

Dime qué calzas y te diré por dónde caminas, podría ser el lema de Puro, una marca de zapatillas y botas de novedosa que no sólo ofrece diseños exclusivos sino que le brinda a sus clientes la posibilidad de jugar a ser diseñador. Se puede ir al showroom, tantear zapatillas y elegir la combinación de colores. La dirección es Rodríguez Peña 1150, Capital. www.zapatillaspuro.com.ar

FENDI TODO TERRENO

Deportivo y elegante, éste es el reloj más nuevo de Fendi, la última dentro de una tendencia que busca integrar el diseño a la vida cotidiana. Un reloj de buceo resistente al agua hasta 30 metros con caja de acero y estándares de caucho con el logotipo de la marca. Sólo dos modelos: con la esfera negra o amarilla. En Argentina se lo puede comprar por ¿Ds 1145 en la Joyería Oliauc Posadas 1425, Recoleta.

¡OTRA QUE EL BATIMÓVIL!

La hija exclusiva edición especial del Murciélago LP 640 trae interiores diseñados ni más ni menos que por Gianni Versace, un kit de equipaje de dos maletas y un reloj Cronno Matt SoftTouch. Con un costo de 260.000 euros y una edición limitada a diez unidades, el Lamborghini Murciélago LP 640 Versace incorpora un tapizado específico en napa, con el diamantino tipico de este diseñador, la Medusa.

Si el Murciélago ya era un deportivo de culto, con el potente motor de seis litros, 12 cilindros en V y 580 caballos, se ha convertido ahora en un auténtico objeto de deseo para coleccionistas.

MIN

PEPSI MAX BEBIDA SIN ALCOHOL DIETÉTICA DE EXTRACTOS VEGETALES DE BAJAS CALORÍAS

CAMA ADENTRO

Por si todavía no lo sabías, malcriar mascotas es el último grito de la moda y el mundo del diseño no es la excepción. Obvio, la condición sine qua non, es hacerse de un animal doméstico. Y para todos aquellos que ya dieron el primer paso, he aquí el implemento que no puede faltar: una cama para mascotas, redonda, con bordes reforzados y realizada íntegramente en poliestireno de alto impacto. ¿El precio? 158 euros a través de la página de Internet www.yoox.com

01. ULTRADELGADO

Con diseño innovador y elegante, el LG Black Zone incluye todas sus funciones en un teléfono de alta gama más pequeño, como un teclado sensible al tacto (touch screen) y una cámara digital de 1,3 megapíxeles que tiene tres opciones de color de las fotos (blanco y negro, negativo y sepia). Además, graba vídeos en formato MP4 y ofrece una capacidad de registro de película de hasta 4 horas. Tiene una memoria interna de almacenamiento de 128 MB, conexión USB y acceso a Internet.

02. MULTIFUNCIÓN

La Handycam DCR-DVD300E de Sony graba imágenes en formato DVD con sonido surround 5.1, que luego pueden verse directamente en el reproductor con calidad de vídeo idéntica a la de DVD de 4 megapíxeles, más chico de grabar utilizar tan bien como cámara de foto digital y almacenar las imágenes en un DVD. Tiene un lente Carl Zeiss Vario-Sonnar T y zoom óptico 10x.

03. CHIQUITO PERO EFECTIVO

El nuevo BGH reproductor tomados de audio MP3, WMA y WAV. Tiene radio fm con sintonizador digital, una entrada USB y la ofrecen de voz, tarjeta memoria, bateria recargable.

04. EL PRIMER LCD DE 42 PULGADAS

Con una iluminación que supera la mitad de la pantalla, y efectos que mejoran los colores de la imagen y logran que los colores sean más intensos y emocionantes, el nuevo Philips Ambilight Full es el primer televisor LCD de 42 pulgadas pensado para alta definición. Su rápido tiempo de respuesta visual "sin efectos" en el que la luz de fondo desde un lado, izquierda y derecha, y desde la parte superior e inferior para ofrecer un campo visual más amplio, que se extiende hasta los ángulos de la pantalla. Además, toda la pantalla está rodeada por un marco que crea el efecto visual de que flota en la pared en la que está colgado.

ALAN WAKE

EL THRILLER MÁS ESPERADO

En los comienzos de su carrera como escritor, Alan Wake tenía sueños extraños que utilizaba para escribir su primer libro. En eso estaba cuando conoció a una mujer que terminó siendo su prometida, y que desaparece misteriosamente. Al mismo tiempo, los sueños cesaron y Wake empezó a sufrir insomnio.

El juego comienza cuando Alan decide viajar a una clínica aislada situada cerca de la ciudad de Bright Falls, Washington, para intentar recuperarse. Al recibir el tratamiento, Wake puede dormir otra vez. En la clínica conoce a una misteriosa mujer que le trae recuerdos de su prometida perdida e inmediatamente sus sueños vuelven. Esto le sirve para escribir un nuevo libro, basado en pesadillas. De repente Bright Falls comienza a cambiar y el escritor necesita comprender qué es lo que esta pasando...

Este juego, clasificado como thriller psicológico, es ya muy famoso en Estados Unidos. No se pueden negar las similitudes con los elementos que forman parte de la base estructural de los *Survival Horror*, como el uso de la linterna, la abundante oscuridad, la niebla, y la narración en tiempo real. Es uno de los lanzamientos mas importantes de comienzos de 2007.

SOY TU FAN

Ya arrancó la segunda temporada de *Joystickeros*, el programa que muestra cada semana reseñas sobre los más recientes juegos, noticias y avances de todo lo que está por desembarcar en la Argentina. Todos los sábados a las 20 la pantalla de MTV ofrece una amplia cobertura de lo más interesante que está ocurriendo en el mundo del videojuego.

PHIL COLLINS EN *VICE CITY STORIES*

RockStar hará algo parecido a lo que hizo la serie *Miami Vice* cuando los protagonistas conducen mientras suenan algunos temas de Phil Collins. Esta vez será el turno del game *Vice City Stories*, donde se verá a Phil Collins. Lo que aún no se dio a conocer es si se le ofrecerá a los jugadores la actuacion del artista, o si será protagonista de alguna mision.

VUELVE EL AGENTE SECRETO

Sam Fisher vuelve a PS2 para seguir infiltrándose en un grupo terrorista y jugar a dos bandas entre sus nuevos compañeros y la agencia. Esta versión incluye nuevas armas y gadgets: pistolas, ametralladoras, granadas y el clásico casco con tres visiones distintas para analizar el terreno a nuestro alrededor. Las situaciones son bastante variadas y a veces resultan algo complicadas, por lo que habrá que estudiar bien todos los movimientos.

MUNDANO

EN RED, EL RESTÓ DEL SOFITEL DE PUERTO MADERO, SE JUNTAN TURISTAS Y LOCALES EN UN MUY BUEN AMBIENTE CON MEJOR COCINA.

TEXTO. **MICAELA KROLOVETZKY**

PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE TURISTAS Y LOCALES, RED RESTO & LOUNGE ES una buena alternativa para una cena elegante y moderna. Con doble acceso desde la calle y desde el interior del hotel, el restaurante fusiona la experiencia del buen comer y lo mejor de la vida en Buenos Aires, desde su exclusiva terraza hasta su amplio salon.

La carta -mérito del chef Olivier Falchi- ofrece múltiples opciones de la cocina contemporánea francesa preparada con los mejores productos regionales. La cava del restaurante cuenta con 600 botellas de las más prestigiosas bodegas argentinas. En su interior, un espacio privado permite disfrutar de una comida íntima y degustar los mejores vinos, con el asesoramiento de la chef de cava Ivana Piñar y la sommelier Jimena Torrado.

El lugar ofrece almuerzo y cena a la carta y cuenta con dos opciones adicionales para el mediodía: un menú express de $18 y uno ejecutivo (entre $16 y $28).

Entre las sugerencias del chef, el Taboulé fresco con frutos del mar, brotes baby a la vinagreta de oliva y jengibre, y el Gazpacho de sandía con jengibre y crema de feta, son para tener en cuenta. De los platos principales, las recomendaciones son el Dúo de matambre de cerdo acompañado con tomates confitados y tian agridulce, la Costilla de ternera grillada con vegetales, papas confitadas y trilogía de salsas, y el Risotto arbóreo a la americana, con salteado de vieiras y crocante de queso. Para los postres, no hay que dejar pasar el Pudding de tapioca acompañado con banana frita a la miel y granité de melón y albahaca, y la Trilogía cremosa frutal: Mousse de mango, Kurd de quinotos y naranjas y Crème brûlée de coco. La ambientación sobria y elegante, de las mejores de Puerto Madero.

RED RESTO & LOUNGE. JUANA MANSO 1901, DIQUE 2, PUERTO MADERO ESTE. ABIERTO DE 12 A 24 HORAS. TELÉFONO RE

TEXTO. FABRICIO G. PORTELLI [Sommelier y wine writer, director de contenidos de Vinos & Bebidas de la revista *elgourmet.com*]

SAURUS PATAGONIA SELECT CABERNET SAUVIGNON 2005

BODEGA FAMILIA SCHROEDER, NEUQUÉN, $31.

Leonardo Puppato es uno de los enólogos jóvenes más prometedores. Responsable de todos los vinos de la casa desde el inicio, conoce como pocos las bondades del terruño patagónico en San Patricio del Chañar, Neuquén. Allí las viñas nuevas deben pelear con los fuertes vientos para sobrevivir, pero esto permite que las maduraciones sean lentas y completas. Un Cabernet moderno algo goloso pero a la vez muy equilibrado. La mitad del vino reposó en barricas durante un año y eso se nota, aunque también la fruta está presente. Novedoso por origen y bien logrado

AMALAYA 2005

BODEGA COLOMÉ, SALTA, $30.

Este vino nace en el extremo norte y en el viñedo más alto del país. Es uno de los tintos de mejor relación calidad-precio del mercado. Es un blend que combina Tannat, Bonarda, Malbec y Cabernet Sauvignon. La mayor virtud de este tinto moderno está en su paladar fresco y fluido pero sin traicionar la personalidad del terruño salteño. Es decir, aromas y sabores de frutas concentradas, jugosas, además de una buena potencia e intensidad que hacen del final de boca una experiencia tan duradera como placentera. Para tener muy en cuenta a la hora de salir a comer.

TRIVENTO GOLDEN RESERVE MALBEC 2003

BODEGA TRIVENTO, MENDOZA, $56.

Esta bodega nacional ha heredado todo el expertise comercial y la tradición de la chilena Concha y Toro. Se destaca por vinos *value for money* que vende aquí y en todo el mundo (ya es la segunda bodega exportadora del país). Y este es su vino icono. Un Malbec puro que nace en las mejores tierras para cultivar estas uvas. No se trata de un vino denso y cargado, como muchos otros vinos top, sino que es ágil y fluido, con la frescura de la fruta y las especias. Está pasando por su mejor momento, ya que se encuentra redondo y con los tonos del roble muy bien integrados. Por su firme acidez, puede seguir evolucionando favorablemente en botella, pero ¿para qué esperar?

BEBER CON DISEÑO

Son pocas las bebidas espirituosas que gozan de un reconocimiento mundial, ya sea por sus virtudes naturales, por su campaña de marketing, por su participación en distintos eventos o por el diseño de sus packs. En este mundo fashion, el último punto es casi indispensable y el mejor alumno en la categoría es, sin dudas, el Bombay Sapphire. El gin más conocido y reconocible. No sólo por su botella celeste -o por sus diversas incursiones en el mundo del diseño que se traducen en copas alucinantes o avisos inolvidables- sino también por su sabor único y reconocible. El secreto está en el proceso de infusión de vapor que permite una absorción más delicada de los componentes botánicos, que le dan este toque especiado y herbáceo tan particular al Bombay. Dos internacionales recomendados: Negroni de Bombay o Dry Martini de Bombay.

CURSOS PARA TOMAR

[illegible]

- COLEGIO CATO DUNAS [illegible]
- CAVE [illegible]
- ESCUELA ARGENTINA DE SOMMELIERS [illegible]

CLÁSICO & TECNOLOGICO

BÁSICOS DE ALTA GAMA EN NEGRO IMBATIBLE, CON TECNOLOGÍA AL TOND.

foto + producción, LUCILA CUMMINS

[illegible] NEWTON, $290. [illegible] EMBOMBILLOO DEDINA $11.628 [illegible] PACO RABANNE $145 [illegible] LOPEZ [illegible] $290. [illegible] $105. [illegible] MOTOROLA V.3 [illegible] PALM [illegible] $249 [illegible] $1899

See all your favorite Playmates, Playboy models and much more in the Playboy Cyber Club.

Enter the URL below and start experiencing the entire WORLD of Playboy.

Playboy.com/world

javier malosetti:

EXTRA LARGE

ES GIGANTE Y CALZA 49, PERO LOS SPINETTA LE DICEN "BEBOTE". VIRTUOSO Y A LA VEZ POPULAR, COMPONE EN INGLÉS, CAMBIÓ CASA EN PALOMAR POR UN DEPARTAMENTO EN EL ONCE Y AUNQUE USA MUSCULOSAS OCHENTOSAS, PARA LAS FOTOS DE SU ÚLTIMO DISCO, *NIÑO*, SE COMPRÓ UN TRAJE.

TEXTO. VANESA PELLIZZERI + FOTO. LUCILA CUMMINS + PRODUCCIÓN. LAURA SAINT AGNE

¿Por qué decís que sos tímido para cantar?

[illegible]

¿Por qué elegiste el bajo como tu instrumento?

[illegible]

LOS [illegible]

- INSTRUMENTOS: [illegible] guitarras, batería, contrabajo, vibráfono, teclados, piano acústico y pequeños instrumentos de percusión, [illegible].
- PLATO PREFERIDO: [illegible] mexicana.
- UN RESTAURANTE: Campo Di Fiore, en Monserrat.
- AUTO: no tiene.
- FANATICO DE: "Nada. Mi partido que yo tenaciemente no conduce a nada bueno. Soy hincha de Boca Juniors de toda la vida. La mucha [illegible] cancha cuando no [illegible] nada, pero ahora ya no voy."
- ¿VINO O CERVEZA?: "Me encantan el vino tinto y la cerveza, en verano, es un lujo tomar [illegible] como [illegible]."
- COLECCIONA: instrumentos fabricados por un tío Uruguayo llamado. "Ahora estoy juntando todos los videos que hice, [illegible] que puedo conseguir."
- SE ARRIESGARIA CON: infinidad de cosas, "ya casi en la categoría de la película con Jack Nicholson. Mucho riesgo."
- UN LIBRO: [illegible] de Eduardo Galeano.
- DEPORTES: ya casi [illegible] jugando al tenis en el [illegible] y la bicicleta un poco [illegible]. "Me gusta el [illegible] y la natación, para no [illegible]".

#01. ZAPATILLAS ACIDAS.

#02. WHISKY.

#03. ORÉGANO.

#04. COLECCIÓN EN DVD DE EL PADRINO.

#05. GORRITO DE BOCA JUNIORS.

#06. ALIEN FACE HUGGER.

[illegible] Por ser el instrumento que está [illegible] en [illegible] [illegible] hasta [illegible] a [illegible] con la batería. Sin [illegible] lado, es un instrumento que es fácil de aprender, que "cualquiera" puede tocar. Estaba cansado de la batería y todos los bar[illegible]tulos y me pareció más cómodo el bajo. De hecho, eso me dio la posibilidad de tocar en [illegible] difíciles [illegible] importantes.

–¿Cual fue tu primer recital?

–Creo que fue un show de la orquesta de Lionel Hampton que vino a la Argentina, una orquesta grande de jazz. Fui con mi vieja. Pero en realidad lo primero que fui a ver fueron las bandas de mi viejo.

–¿Recordás alguna anécdota divertida de alguno de tus shows?

–Me acuerdo de anécdotas medio trágicas. Puedo contar algo que no es una situación puntual pero que está buena. Cuando empecé a tocar con Spinetta, venía de tocar [illegible] en una época en la que en Argentina no [illegible] para los mozos y con una infraestructura mínima. De pronto, en quince días empecé a tocar con Spinetta en teatros en los que había cinco mil personas como mínimo. Recuerdo que habíamos tenido muy poco tiempo de ensayo porque él tenía una gira programada y se acababa de ir el bajista que tocaba antes. Tuve que sacar el material rápido, aprenderme veinte temas o más (algunos ya los sabía porque Luis era mi ídolo y conocía toda su música) en un fin de semana. Fuimos a Olivos y yo nunca [illegible] de tocar, pero recuerdo que venía [illegible] a un molino de agua sin aceite.

[illegible] me dijo: "[illegible] salir, por más que [illegible] [illegible] por los nervios. [illegible] lloraba con todo cuando me ponía [illegible]. Y eso pasó durante todo ese año a lo largo de los [illegible] conciertos que hicimos por todo el país.

¿Te resulta fácil ser amigo de una de las personas que admirás?

–Ser amigo de Spinetta es un honor. Además de haber sido un placer tocar con él, siento un profundo amor, más allá de su arte y su [illegible] artístico. Es un amor muy grande por un amigo que ha sido muy generoso conmigo muchas veces. Todos los discos que hice los grabé en el estudio de él y nunca me cobró un peso, y además me dio un lugar en su grupo. Para mí es una mezcla de sentimientos: alegría, placer, honor, compromiso, realización, desafíos.

–¿Por qué les ponés títulos en inglés a tus temas?

–Por el mismo motivo por el que canto en inglés. Pero es el inglés como fonética, no como el idioma de Tony Blair. Pero a su vez es el idioma en el que están escritos los discos que escuché toda mi vida. Yo no escuchaba ni folklore ni tango, no había eso en mi casa. Estaban los discos de jazz de mi viejo o los discos de los Beatles de mi hermana. Después conocí el blues y la música negra. Debe ser por eso. Si canto algún tema en castellano, canto algo de Pappo que, si bien no es una poesía excelente, tiene humor, desparpajo. Siento que no me lo [illegible] tomando tan en serio. Pero no podría cantar un tema de Spinetta. Son letras muy profundas y no me siento capaz de mirar a la gente a los ojos y transmitirle ese mensaje. Canto en inglés porque es como si [illegible] fuera silabeando sin sentido.

–¿Cómo es para vos vivir en Once y haber dejado tu casa de Palomar?

–Hace dos años que vivo acá, ya me acostumbré al ruido. En Palomar te vas a dormir a la noche y no escuchas absolutamente nada. El silencio es estremecedor. Es un silencio que parece que suena de tan silencio que es. Acá tengo una chicharra a cualquier hora de la noche, o una corrida, o gritos. Pero ya me acostumbré, como se debe acostumbrar el tipo que vive en el interior [illegible] a un molino de agua sin aceite.

EN SAVILE ROW. EN EL CENTRO, OZWALD BOATENG CON UN TRAJE DE UN SOLO BOTÓN Y COMBINACIÓN DE RAYAS ENTRE EL TRAJE Y LA CAMISA. DE IZQ. A DER.: EL PRÍNCIPE POLACO MIKUSH SAPIEHA CON UN SACO VIOLETA DE DOS BOTONES Y UNA CAMISA A RAYAS BLANCAS Y GRISES; EL NOBLE INGLÉS HARRY GERALD ORLANDO BRIDGEMAN CON UN TRAJE NEGRO DE TRES BOTONES; JENICO PRESTON Y LORD WILLIAM PRESTON CON TRAJES ELÉCTRICOS Y CORBATAS COLOR LIMA, BIEN ANGOSTAS.

ozwald boateng:

EL DISEÑADOR DEL AÑO

CONVIRTIÓ LA TRADICIONAL SASTRERÍA A MEDIDA DE LA CALLE SAVILE ROW -EN LONDRES- CON DISEÑOS ELEGANTES Y ULTRA MODERNOS. YA CONSAGRADO EN PARÍS Y MILÁN, DECIDIÓ TRIUNFAR EN LOS ESTADOS UNIDOS Y MOSTRÓ SU DESEMBARCO... EN UN REALITY SHOW. ELEGIDO POR PLAYBOY COMO EL DISEÑADOR DEL AÑO, OZWALD BOATENG MUESTRA AQUÍ CÓMO LA TRADICIÓN ES MODERNIDAD ABSOLUTA. ¿LOS MODELOS? JÓVENES INTEGRANTES DE LA NOBLEZA CHIC.

FOTO. HARRY BENSON

EN EL INGLÉS BRITÁNICO LA PALABRA *bespoke* se utiliza para describir la ropa hecha a la medida y las necesidades del cliente, sin un molde previo, algo que es tradición en las sastrerías de la mítica Savile Row londinense, la calle donde se concentran los negocios más exclusivos del rubro. Allí, en el número 12 de Savile Row W1, un diseñador fue más allá en la idea y creó lo que él llama *bespoke couture*, llevó la sastrería *bespoke* a los desfiles de París y puso el [illegible] en Estados Unidos, porque, dice, "para ser [illegible] qué hacerlo en Estados Unidos". Se llama Ozwald Boateng y es para **PLAYBOY** el diseñador del año.

Boateng nació en Ghana (África) a fines de los 60 y se crió en el norte de Londres. Estudió computación mientras su novia le enseñaba a cortar y diseñar ropa, y su madre lo ayudaba a coser diseños que vendía en Portobello Road.

A los 23 dejó un trabajo relacionado con las telecomunicaciones y decidió meterse de lleno en el negocio. En 1990 comenzaba a diseñar trajes a medida y unos quince años después era prácticamente el responsable de introducir a las nuevas generaciones en Savile Row, además de convertirse, en 2003, en director creativo de Givenchy.

Obsesivo, Boateng estudió quiénes eran los mejores en materia de ojales, de corte, de mangas, de telas y fue creando un estilo propio que combina la tradicional sastrería inglesa con líneas estilizadas y colores increíbles.

El año pasado, el Sundance Channel [illegible] aire la serie-reality *House of Boateng*, que muestra cómo el diseñador se propuso lanzar su *bespoke couture* en Estados Unidos.

No le faltan credenciales. Entre sus clientes figuran Mick Jagger -un señor inglés, al fin y al cabo-, Samuel Jackson, Will Smith y Keanu Reeves.

Y Boateng no es ajeno a la realeza, además, que recientemente le otorgó la Orden del Imperio Británico, en una ceremonia en la que el diseñador dio cátedra de elegancia vistiendo un [illegible]

Para mostrar sus creaciones, **PLAYBOY** eligió al fotógrafo Harry Benson -un británico que se hizo famoso cuando viajó para fotografiar a los Beatles en su primera incursión en Estados Unidos- y, como modelos, a cuatro jóvenes miembros de la nobleza: el príncipe [illegible] Gerald Orlando Bridgeman, Jenico Preston y William Preston, Lord of Muff.

Very british. Y muy moderno.

TOP 10 SAVILE ROW:

Desde Winston Churchill hasta Tom Cruise, pasando por Leo McGarry -el fallecido Jefe de Personal de la serie *The West Wing*- se han hecho trajes allí. A estos personajes, confeccionar su vestimenta con sastres de Savile Row los pinta como extremadamente elegantes. La tradicional calle de Londres también es mencionada, por supuesto, en una de las películas de James Bond: *El satánico Dr. No*

Savile Row es una mítica y tradicional calle donde se concentran las tiendas de trajes a medida y algo de historia. En el número 3, por ejemplo, estuvieorn las oficinas de Apple, la compañía de Los Beatles. Allí, en la terraza, el 30 de enero de 1969 se filmó la escena con la que finaliza la película *Let it Be*, con los músicos cantando y la gente sorprendida abajo, en la calle.

También en Savile Row, mas precisamente en el número 7, vivía Phileas Fogg, el protagonista del clásico de Julio Verne *La vuelta al mundo en ochenta días*. Un paseo por Savile Row y alrededores incluye:

#01. GIEVES & HAWKES. Está en el número 1 y es una de las sastrerías mas famosas de todo el Reino Unido. Fue creada a fines del siglo XVIII y tiene varias sucursales no sólo en el reino, sino además en el mundo.

#02. KILGOUR'S (EX KILOGOUR FRENCH & STANBURY). En el número 8, ofrece un servicio bastante rápido de sastrería personalizada y semi-personalizada. Cary Grant se vestía allí.

#03. JASPER LITTMAN. Otra sastrería de las mas modernas y sofisticadas, siempre en el tradicional estilo inglés y confección a medida. Está en el número 9.

#04. OZWALD BOATENG, por supuesto, en el número 12.

#05. Henry Poole & Co. Han vestido a Charles Dickens y a Winston Churchill, así que es gente con experiencia, que se inició en esto en 1806. Todo servicio y cortesía, en el número 15.

#06. NORTON & SONS. Creada en 1821, esta casa vistió al rey de Prusia y luego a varios miembros de la realeza europea. Es famosa por la simplicidad de sus modelos y por sus tweeds y cashemires de Escocia. Está en el número 16.

#07. EDE AND RAVENSCROFT. Es la sastrería mas antigua de Londres, fundada en 1689. Está ubicada muy cerca de Savile Row, en 8 Burlington Gardens. Realizan vestimenta para ceremonias muy formales para gente como el Príncipe Carlos, por ejemplo.

#08. THE SAVILE ROW COMPANY. También está ubicada en Burlington Gardens. Tiene camisas, camisas y camisas y todo lo que se pueda combinar con camisas.

#09. MULLIGANS PUB. ¿Hace falta explicar lo que es un pub en el Reino Unido? Está en el 13 de Cork Street. Los expertos dicen que es el lugar ideal para una pinta de Guiness y el Windmills es ideal para una de Youngs Ale, en este caso al final de Savile Row, en la calle Mill.

#10. RICHARD JAMES. Este diseñador es otro de los nombres de la nueva sastrería inglesa. Abrió su tienda en el 29 de Savile Row en 1992. Bonus track. Michaeljohn. Es EL lugar para cortarse el pelo un día antes de dejar Londres y después no apoyar la cabeza en todo el vuelo de regreso, como para poder mostrarse por ahí y decir "este corte me lo hice en Michaeljohn". Mucho estilo y precios picantes. Está en 25 Albermarle Street.

RESTAURANTES & BARES:

- **MOMO.** Un viejo recomendado de la zona, especializado en cocina africana. 25 Heddon Street.
- **EMBASSY.** Uno de los mas modernos, con un ambiente muy cool. 29 Old Burlington Street.
- **NICOLE'S.** Enfrente de la boutique Nicole Fahn, en Bond Street. Uno de los desayunos mas top de Londres. 158 New Bond Street.
- **SUMOSAN.** Siempre es bueno saber donde se puede disfrutar comida japonesa, en cualquier lugar del mundo. 26 Albermarle Street.
- **THE EVE CLUB.** ¿Se acuerdan del escandalo Profumo? Bueno, aquí es donde John Profumo conoció a Christine Keeler. Era el club londinense favorito de Frank Sinatra y su versión moderna es un bar clásico con el aura de los años '50. 3 New Burlington Street.
- **SKETCH PARLOUR AND BAR.** Muy moderno, diseño deslumbrante en el ex edificio del Royal Institute of British Architects. También para cenar. 9 Conduit Street.
- **KINGLY COURT.** Allí funcionó en los '60 el legendario Pinstripe Club. Glamoroso y con historia. 4 Kingly Court.

CLÁSICO. MIKUSH SARIEHA CON UN VETERANO DE GUERRA, JUNTO AL ROYAL HOSPITAL CHELSEA. TRAJE DE DOS BOTONES, CAMISA DE PUÑO FRANCÉS Y CORBATA DE SEDA.

COMO LOS BEATLES. EN BLANCO Y NEGRO, [illegible] PRESTON Y HARRY BRIDGEMAN SALTAN FRENTE AL ALBERT HALL. EL FOTOGRAFO DE ESTA PRODUCCIÓN HARRY BENSON, DIO UN SALTO EN SU CARRERA CUANDO VIAJÓ A ESTADOS UNIDOS PARA HACER [illegible] DEL PRIMER VIAJE DE LOS BEATLES A ESE PAIS. EN ESTA TOMA QUISO RECORDAR AQUEL VIAJE, CUARENTA AÑOS DESPUÉS, FOTOGRAFIANDO EL LUGAR INMORTALIZADO EN LA CANCIÓN "A DAY IN THE LIFE".

COLORES.

chevrolet corvette z06:

DEPORTIVO CON HISTORIA

CREADO EN 1953 POR GENERAL MOTORS, EL CORVETTE REGRESA CON UNA ATRACTIVA COMBINACIÓN DE HISTORIA Y MODERNIDAD. ARGENTINA ES EL ÚNICO PAÍS DE AMÉRICA LATINA DONDE SE CONSIGUE.

TEXTO. **GASTÓN LETURIA**

SIEMPRE ES INTERESANTE QUE APAREZCA un nuevo auto para mostrar todo el despliegue de tecnología y confort de estos tiempos. Siempre, también, es atractivo que una marca revise su historia, que no se olvide de ella y con todos los elementos del presente respete esa identidad. Los autos deportivos se transformaron en l[illegible]

[illegible] auto norteamericano tiene sus atributos de super deportivo de raza. Llega con un diseño muy agresivo, con líneas intensas y rectas, que transmiten una constante sensación de velocidad. En la Argentina ya se lo consigue a [illegible]

[illegible] diseñadores encabezado por Harley Earl, vicepresidente encargado de diseño de GM, el Dream Car (así se llamó el prototipo) se convirtió instantáneamente en una pieza de colección clásica, un auto portador de la bandera norteamericana.

Aquel primer Corvette ap[illegible] Mans. El motor se denomina comercialmente LS7, es V8 de 7 litros de cilindrada y ofrece 505 caballos de potencia. Este propulsor [illegible] acelerar de 0 a 100 km/h en apenas [illegible] puede alcanzar los 318 km/h de velocidad máxima y para detenerse de 100 a 0 km/h requiere de sólo 35 metros.

Un detalle muy tenido en cuenta entre las condiciones básicas de un deportivo es la relación peso-potencia, [illegible] Ferrari F430 es de [illegible]

[illegible] CV como para tener una idea...

También fue interesante consultar a Matías Rossi (ver nota aparte), piloto oficial de Chevrolet y campeón de TC2000 con el Astra. El fue el especialista que durante un par de días probó el Corvette en el Autódromo de Buenos Aires y fue clarísimo en su conclusión: "Acelera y tracciona menos que un auto de TC, TC2000 o Top Race V6, que tienen motores de entre 415 y 450 CV, pero al no estar preparado para correr no consigue superar a los de carrera a la hora de frenar y doblar. El Corvette me pareció espectacular."

La prueba de manejo de esta bestia norteamericana se realizó en el autódromo porteño. Fue [illegible] que con it en cuarta velocidad [illegible] rápidamente a la siguiente curva y era conveniente bajar de revoluciones para doblar.

Más allá de lo impactante de su diseño y de su capacidad motriz, el Z06 no está hecho para deslumbrar por su imagen interior; en esto no tomó distancia de lo que es una constante en los deportivos de Estados Unidos. Sí ofrece muy buen equipamiento y es allí donde marca una diferencia con su historia.

General Motors, por las dudas y consciente de lo especial que será contar con este autito, ofrece una garantía de 3 años o 100 mil kilómetros. Esta versión, llamada Z06, es la más potente de la historia del modelo y será la única que se venda en este mercado. Y es exclusiva: [illegible] donde se consigue.

FIAT BRAVO

[illegible]

PEUGEOT EXTREMO

Peugeot lanzo su nuevo modelo [illegible]

MERCEDES-BENZ CLASE C

[illegible]

INFORME HYUNDAI

Segun la informacion de patentamientos de 2006, la marca Hyunda [illegible]

PORSCHE CAYENNE 2007

La soleada costa de Andalucía fue el lugar elegido por Porsche para la presentación de la segunda generación del Cayenne, su todoterreno grande. En Chiclana de la Frontera se vieron por primera vez en vivo y en directo las tres versiones de este 4x4 deportivo, que ahora se incorpora algunos elementos, como la barra estabilizadora desconectable, que lo hacen un poco más apto para el manejo off road.

Las versiones son Cayenne, Cayenne S y Cayenne Turbo, con motores solo nafteros: V6 de 3.6 litros y 290 CV, V8 de 4.8 litros de 385 CV y V8 de 4.8 litros y 500 CV, respectivamente.

También hubo cambios en la figura: en la trompa y en la cola se advierten claramente los retoques, especialmente en la parrilla y el cuerpo lumínico. En nuestro país estará a la venta, aproximadamente, en abril.

FORD ECOSPORT SHE-HE

Ford presentó las nuevas Ford EcoSport HE y SHE, desarrolladas para los que disfrutan del deporte y especialmente de correr. Se comercializan 400 unidades, 250 HE y 150 SHE. La EcoSport para ellos trae defensa de paragolpes delantero, cobertor especial de tanque de aceite de motor HE, cubrevolantes con logo, reloj Nike Triax C9 para hombre y un único color rojo Bari. La EcoSport para ellas viene con un cubertor rígido de rueda de auxilio, cubrevolantes y superficie de asientos, reloj Nike Imara para mujer, único color negro Ebony. Tienen un motor 1.6L 4BS, aire acondicionado, radio de doble disco con CD y MP3, levantacristales, etc.

KIA 2007

El KIA 2700 es un pequeño camión con motor Diesel de 4 cilindros, 2.665 cm3, inyección indirecta de combustible y 83 CV. Es un vehículo apto para trasladar seis personas y a la vez una muy buena carga. El sistema de tracción posee una caja de transferencia, con opción en 4x2 (tracción trasera), 4x4 alta y 4x4 baja. El precio es de u$s 21.300.

Hotel

cinco suites
wi-fi
mini pool
terrazas

Restaurant

cocina alemana moderna
por daniel castignani

martes a sábados 21.00 hs

Bar

cocktails de autor

happy hour
dj sets

Youkali

Youkali Hotel. Restaurant. Bar Estados Unidos 1093 Buenos Aires, Argentina | 4361 6064 youkali@youkali.com.ar www.youkali.com.ar

ALEJANDRO SANZ

ENTRE LOS ROMÁNTICOS, ES UNO DE LOS PREFERIDOS DEL PÚBLICO MASCULINO. DE PASADO ROCKER, CON SU ÚLTIMO DISCO *EL TREN DE LOS MOMENTOS* VENDIÓ MÁS DE UN MILLÓN DE COPIAS EN LA ARGENTINA Y 21 MILLONES EN EL MUNDO. EL 23 SE PRESENTA EN RIVER.

TEXTO. **VANESA PELLIZZERI** + FOTO. **JAUME DE LA IGUANA**

#01. ¿ES VERDAD QUE UN DÍA TU MAMA TE ROMPIÓ UNA GUITARRA EN LA CABEZA?

Es una anécdota muy antigua pero real. Fue cuando tenía siete años. Me levantaba muy temprano para intentar hacer música y no paraba de tocar la guitarra. Hasta que un día mi mamá se cansó. Igualmente no lo puedo considerar malos tratos ni nada de eso, digamos que fue por defensa propia.

#02. ¿ELLA TODAVÍA TE CORTA EL PELO?

Ya no; mi pelo era un drama, pero por suerte ahora lo manejo.

#03. CUANDO SUFRÍS, COMPONÉS. ¿Y CUANDO NO?

Y cuando no, me divierto. Es cierto que cualquier emoción es buena para componer, ya sea alegría o tristeza. En mi caso elijo los momentos en que no estoy alegre y esos sentimientos los plasmo en un papel.

#04. ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE COMPONER POR NECESIDAD Y SER UN OBRERO DE LA COMPOSICIÓN?

Bueno, el obrero de la composición es el que posee una especie de librería donde tiene las canciones que compone de una forma regular. Es el que está en constante creación. Después está quien compone por necesidad, que lo hace cuando realmente lo siente.

#05. ¿CON CUÁL TE IDENTIFICÁS?

Yo compongo por necesidad cada vez que necesito expresar algo.

#06. ¿POR QUÉ DECÍS QUE HAY ALGUNOS SITIOS A LOS QUE SÓLO SE LLEGA A TRAVÉS DE LAS HERIDAS?

Porque es la pura verdad. Hay sitios dónde puedes llegar solo a través de las heridas, es la forma más catártica. La corriente que propone que hay que provocarse el dolor para encontrar, en el cuerpo, el origen del mismo.

#07. ¿CONSIDERÁS QUE PARA VENDER MUCHO Y TENER ÉXITO HAY QUE TENER UN PÚBLICO VARIADO?

Creo que tenés que llevar muy adentro lo que hacés y creer mucho en eso. No te podés dejar llevar sencillamente por lo que pueda parecer comercial o no. El aspecto comercial hay que dejarlo en manos de la publicidad. Por supuesto que tanto en la música como en la publicidad hay intenciones comerciales. Pero mantenerse en el escenario tanto tiempo, en un mismo nivel, requiere de un compromiso musical. En todos los casos es así, en cualquier cosa que hagas. He vivido todo un proceso, dando un poco más en cada disco, hasta que llega un momento en que concuerdas con un montón de gente, de diferentes edades y culturas.

#08. ¿QUÉ PARTICULARIDAD TIENE TU NUEVO DISCO?

La verdad es que este disco ha cambiado mi forma de componer. En este caso, primero creé las bases rítmicas, después las melodías y por último las letras. Esto lo hice con los diez temas que tiene el compacto. Trabajé ›

"HOY EN DÍA CASI TODA LA MÚSICA ES UNA MEZCLA DE ESTILOS. INCLUSO LA GENTE MÁS PURISTA TIENE INFLUENCIAS DE TODOS LOS ESTILOS MUSICALES."

compartís un rato y lo que escuchás. Y hoy en día se escucha música de todas partes del mundo.

#12. ¿HACE CUÁNTO QUE VIVÍS EN MIAMI?

Hace un año que estoy viviendo aquí de forma regular. Miami tiene una fama que no se corresponde con la realidad, porque muchas veces lo asociamos con lo que vemos en las series de televisión y eso no tiene nada que ver con lo que es. Hay tantos Miamis como Buenos Aires, así como tenés el Buenos Aires más tanguero o el más turístico, lo mismo pasa aquí. Mucha gente descubre cosas que no se esperaba.

#13. ¿SOS UN ROMÁNTICO?

Totalmente.

#14. ¿POR QUÉ TENÉS TATUADO EL GUERNICA EN TU BRAZO?

El Guernica representa muchas cosas que tienen que ver con la idiosincracia de mi país. Cada figura del Guernica representa una virtud o un defecto del ser humano, en este caso, de los españoles en una situación concreta. El toro representa la parte más reprochable del hombre, el caballo representa la nobleza y la luz, el conocimiento. Cuando Bush habló de la guerra en las Naciones Unidas, mandó tapar la réplica del Guernica que hay allí, porque no se atrevía a hablar de la guerra frente a ella. Es una pintura que tiene mucha fuerza.

#15. ¿SEGUÍS PINTANDO?

Sí, cuando estoy en casa voy pintando y manchando todas las alfombras,

"SI BIEN YO COMULGO MUCHO CON IDEAS DE IZQUIERDA DESDE MUY PEQUEÑO, TAMBIÉN HAY COSAS QUE NO ME GUSTAN DE LA IZQUIERDA, O QUE HOY SE CONSIDERAN DE IZQUIERDA."

en las letras al mismo tiempo que creaba la música.

#09. ¿POR QUÉ EL TREN DE LOS MOMENTOS?

Me pareció que era un título que resumía lo que el disco es: una serie de situaciones y de momentos diferentes. Cada canción es una vivencia, un recuerdo. Pero al mismo tiempo, al escuchar todas las canciones juntas, conforman una especie de tren donde se juntan todas las experiencias y forman algo que es una parte importante de mi vida.

#10. ¿HACE CUÁNTO QUE NO VIAJÁS EN TREN?

Más de lo que quisiera. Es un modo de viajar que usaba mucho cuando era pequeño, durante mucho tiempo, para ir hacia el sur de España. Me parece que el tren resume muy bien lo que es el viaje en sí, todo lo que pasamos, los paisajes que vemos, las experiencias que tenemos, desde que partís del punto de salida hasta que llegás al punto de destino. Muchas veces se confunde el viaje con el transporte en sí, porque tienen en común que salís de un punto y llegás a otro. Para mucha gente pareciera ser que el viaje es lo de menos.

#11. ¿CONSIDERÁS QUE TU MÚSICA ES UNA MEZCLA DE ESTILOS?

Creo que hoy en día casi toda la música es una mezcla de estilos. Es imposible no ceder ante los efectos de la globalización musical. Pero toda la vida ha sido así. Incluso la gente más purista tiene influencias de todos los estilos musicales. Influye mucho donde vivís, los músicos con los que todo lo que encuentro. Estoy deseando que se vaya la decoradora para pintar todo lo que ella ha dejado muy bien colocado (risas).

#16. ¿TU MEJOR CUALIDAD COMO PADRE?

Amo a mis hijos. Esa es la mejor cualidad de un padre.

#17. ¿UN DEFECTO?

No te lo voy a decir porque estoy promocionando un disco (risas).

#18. ¿CON QUÉ PENSAMIENTO POLÍTICO TE IDENTIFICÁS?

Soy de centro-radical. No me identifico con ningún movimiento porque creo que todos tienen fallas; y como no vivo de la política, tampoco me comprometo políticamente. Pero la realidad es que no me gusta ninguno de los dos extremos. El mundo tiende cada vez más a radicalizarse y esto hace que cada vez sea más complicado saber dónde está uno. Porque si bien yo comulgo mucho con ideas de izquierda desde muy pequeño, por cuestiones familiares e históricas de mi país, también hay cosas que no me gustan de la izquierda, o que hoy se consideran de izquierda.

#19. ¿POR QUÉ CRITICÁS A FIDEL CASTRO Y A HUGO CHÁVEZ?

No sólo a ellos, también critico a otros que no son de izquierda. Me parece que todo gobierno represivo está equivocado. No es así como yo considero que debe ser una relación social o una democracia.

#20. ¿CREÉS QUE SE PUEDE CAMBIAR EL MUNDO?

Claro que se puede cambiar. ¿No lo hemos cambiado ya?

En marzo llega
la nueva programación de Playboy TV

Sexo Seguro, de Adrián Caetano
Jueves 1:30 AM

Una doctora que trabaja con imaginación y resuelve los problemas sexuales de sus pacientes.

Casino Conrad
Viernes 1:00 AM

Erotismo y placer en esta provocativa historia de juego y ambición

Mundo de Playboy
Martes y Jueves 4:30 AM

Un magazine con las mejores producciones de Playboy TV

The Last Semester
Sábados 1:00 AM

Un grupo de pupilas dispuestas a todo para graduarse.

SOLICITALO A TU SISTEMA DE TELEVISIÓN PAGA.

Playboy TV

www.playboytvla.com

© 2007 Playboy TV Latin America & Iberia LLC. Playboy, Playmate and Rabbit Head Design are trademarks of and used under license from Playboy Enterprises International, Inc.

La chica del aviso

LA ROMPIÓ CON SU PERSONAJE DE RUBIA TARADA EN EL COMERCIAL DE LOS SNACKS DORITOS. ALEJANDRA MAGLIETTI ES, SÍ, PARA COMÉRSELA. Y NINGUNA TONTA.

FOTO, DIEGO CARBALLO + PRODUCCIÓN, CAROL SCHMOISMAN

"NOS JUNTAMOS PARA IR AL CERRO URITORCO, todas juntas, doce chicas, todas preparadas con unos trajes especiales. Y en un momento empiezan a llegar las naves, y mientras nosotras hacíamos distintos bailes... una electrónica del más allá. Podemos ir este enero si alguien quiere. ¿Alguno quiere? ¿alguno tiene carpa?", dice casi sin respirar la verborrágica rubia con "tonada especial" en el comercial de los snacks Doritos. Así nació un personaje que pegó: a Alejandra Maglietti de 21 años, nacida en Resistencia, Chaco y criada en Formosa, todavía se la conoce más como "la chica Doritos" que por su apellido.

Con alguna experiencia como modelo, llegó hace tres años a Buenos Aires para estudiar Derecho en una universidad católica. Cuando se presentó al casting para la publicidad de los snacks de Pepsi Co., nadie tuvo dudas. Era ella. Era linda, tenía la forma de hablar exacta (sí, Alejandra no actúa en el comercial, es así) y un poco de desfachatez. "En el casting tuve que hablar como una rubia tarada, contar que hacía con mis amigos, qué me gustaba, etcétera. La historia de la publicidad fue saliendo sobre la marcha, fue inventada en el momento. Tenía que hacer de tonta, pero se tornó aburrido y empecé a inventar historias, delire" cuenta ella. El speach delirante sobre la fiesta electrónica en el Cerro Uritorco no es producto de un guión, sino de lo que se le ocurría a Alejandra al grabar.

EL AVISO QUE CONVIRTIÓ A ALEJANDRA EN "LA CHICA DORITOS".

"QUEDÉ PRE-SELECCIONADA PARA *GRAN HERMANO* PERO CUANDO ME LLAMARON DECIDÍ NO ENTRAR."

Alejandra adora la tele. El año pasado trabajó en *El último pasajero*, programa que condujo Guido Kaczka, como azafata. Iba con todos los chicos de quinto año acompañando al grupo ganador en su viaje de egresados. La adoraban. Después llegó *Acoso textual*, el programa de Horacio Cabak en América, en donde fue panelista. "El programa me permitió que la gente me conociera más, ¡no soy sólo una cara bonita!" se ríe, porque sabe que su personaje de rubia tonta es un arma de doble filo que hasta ahora ha sabido manejar bien.

Los primeros dos años que pasó en Buenos Aires, Alejandra vivía para estudiar, "era muy traga". En Formosa trabajó como modelo en desfiles y concursos, pero jamás había participado de una publicidad; cuando llegó a la Capital, tuvo miedo de meterse en el ambiente artístico. "Me ofrecían laburos por la calle, me daban tarjetas de agencias, pero me daba desconfianza. Pasó el tiempo y un día hice un catálogo de ropa para Formosa y me entusiasmé. Me di cuenta de que quería hacer algo así. Me hice un book y tardé meses en decidirme a llevarlo a algún lugar".

–¿No te tenías confianza?

–Puede ser, porque de a poco me fui animando. Es que en ese momento tenía brackets y los odiaba. En los castings siempre había que reírse y me molestaban los aparatos. Finalmente me los saqué y a los dos días hice el casting para Doritos. Cuando menos me lo esperaba me llamaron. Jamás pensé que la publicidad iba a pegar tanto.

Aunque este es su último año de facultad, no se imagina ejerciendo como abogada. "En realidad entré a la carrera porque me encanta investigar, soy fanática de las novelas policiales. Obvio que la voy a terminar, pero si lo pienso mejor prefiero seguir con el trabajo de modelo y estudiar periodismo".

–¿En la facultad sos "la chica Doritos"?

–Al principio todos se reían, pero después pasó. Trato de no contar mucho lo que hago, soy muy reservada, además de que mucha gente no se lo toma bien. Prefiero que me subestimen antes de que me sobreestimen. Tengo perfil bajo y no doy lugar a que la gente hable, porque tanto en la carrera como el lugar en el que estudio son conservadores.

–No te gustan los escándalos.

–Para nada, aunque en este medio puede pasar que te veas involucrada en un escándalo sin realmente estarlo. Pero tengo claro que no iría a buscarlo.

–Sin embargo, casi entrás a *Gran Hermano 2007*.

–(Risas) Otra casualidad. ¡Cómo me gustan las cámaras! Pasé los cuatro castings y quedé pre-seleccionada, aunque yo me imaginé que faltaban diez pruebas más. No tenía ni idea, no sabía ni cuándo empezaba. Un día me llamaron de Telefe, querían hablar conmigo. Cuando me preguntaron si realmente tenía ganas de hacerlo, porque a ellos les había gustado mucho mi prueba, bajé un cambio y lo pensé bien. Ahí decidí no entrar. Hay una realidad que es que a mí me divierten mucho los castings. La paso bien y no me importa si voy a quedar o no. Me gusta estar ahí esperando, hacer sociales, charlar con gente. Cuando tengo que hacer el acting me divierto, no lo sufro. Pero cuando me preguntaron si quería entrar a la casa me di cuenta de que no estaba preparada para estar encerrada tanto tiempo y tan desprotegida.

–Decidiste no exponerte.

–Tal cual. La exposición es tan grande que la gente puede salir a hablar de vos cuando quiera, y vos estás encerrada y no podés defenderte. A mí me duele mucho cuando hablan mal de mí y pensé que podía hacerme mucho daño. Hay cosas que uno elije no contar, no porque sean malas, sino porque son historias privadas. No quería que me juzgaran por mi personalidad. Prefiero que sea por mi trabajo. Sé que trabajando desde abajo se puede llegar también, sin necesidad de esa exhibición.

Estudia teatro desde hace dos años, primero con Norma Aleandro y después con Humberto Serrano. Le encanta pintar al óleo, aunque en este momento tiene que estudiar tanto para la facultad que no le queda tiempo. ¿Alguien se la puede imaginar en su graduación? Sí, incluso con una toga hasta los pies. Alejandra es adorable.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA. MICAELA KROLOVETZKY ✦ **ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA.** DAVID PETROTO ✦ **MAKE UP.** MAURICIO CAMILO CON PRODUCTOS DR PARA SEBASTIAN CORREA ✦ **PELO.** LUCIAS MARTINEZ PARA SEBASTIAN CORREA ✦ **AGRADECIMIENTOS.** SUSILA TANTRA, ORB, CAÑAMEL HOMBRES, JANE PAIN, COMME IL FAUT, SILVANA, SWISS UNION.

entrevista:

EL HOMBRE QUE ESCAPÓ DE LAS FARC

FERNANDO ARAÚJO –EX MINISTRO DEL GOBIERNO DE ANDRÉS PASTRANA– ESTUVO SECUESTRADO POR LA GUERRILLA DURANTE SEIS AÑOS, HASTA QUE ESCAPÓ EN LA NOCHE DE FIN DE AÑO PASADO. ACABA DE SER NOMBRADO CANCILLER DE COLOMBIA. EN ESTA ENTREVISTA, REALIZADA ANTES DEL NOMBRAMIENTO, LE CUENTA A PLAYBOY CÓMO LOGRÓ ESCAPAR Y REHACER SU VIDA, AÚN CUANDO SUPO QUE SU ESPOSA SE HABÍA IDO.

TEXTO + FOTO. EDGAR HERNÁNDEZ

EN UNA CINEMATOGRÁFICA ACCIÓN QUE COMENZÓ con un ataque militar contra un campamento guerrillero, el 31 de diciembre pasado, el ex ministro de Desarrollo colombiano Fernando Araújo se escapó de un comando de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) que lo mantenía cautivo desde hacía seis años en una selvática región del norte del país.

El júbilo de su hazaña, la euforia de la libertad, el reencuentro con su familia, la emoción de regresar a Cartagena quedaron de pronto empañados cuando le confirmaron que su esposa Mónica Yamhure, una hermosa médica de 30 años con la que se había casado siete meses antes de su secuestro, vivía en otro país y con otro amor.

Fue apenas una confirmación, pues estando en cautiverio Araújo lo había presentido, desde que dejó de escuchar los mensajes que ella le enviaba por las emisoras de radio que suelen oír los secuestrados que están en poder de las FARC.

"Me sentí deprimido, me sentí traicionado, me sentí abandonado, pero logré hacer el duelo, logré comprender su decisión", dice Araújo durante su entrevista con **PLAYBOY** en las playas de Cartagena de Indias, su ciudad natal, donde piensa quedarse y retomar sus sueños aplazados. "El único sueño que no podré retomar es el de mi esposa, porque durante mi cautiverio me abandonó".

Cuando Mónica lo llamó desde el exterior para felicitarle por su liberación y darle alguna explicación por su decisión, Araújo le dijo: "La persona que está secuestrada aprecia más que ninguna otra el valor de la libertad. Lo que tú hiciste de dejarme fue un acto libre y lo respeto".

Araújo regresó con 52 años, once kilos menos (cinco perdió en la fuga) y la certeza de que vivir amargado, atado a los vicios, al odio o a la ambición es como estar secuestrado. "Sólo el que vive a través del amor se libera realmente del autosecuestro", afirma.

Las FARC incluyeron a Araújo en un listado de 59 "canjeables" que pretendían liberar a cambio de unos 500 guerrilleros presos, mediante un "intercambio humanitario". Araújo fue ministro en el Gobierno de Andrés Pastrana (1998-2002) pero debió renunciar un año después de asumir, para hacerle frente a unas denuncias por corrupción de las cuales ya fue exonerado.

PLAYBOY: ¿Cómo sucedió su secuestro?

ARAÚJO: Sucedió el 4 de diciembre de 2000. Salí alrededor de las cinco de la tarde, a hacer un poco de ejercicio. Corrí unos diez kilómetros y cuando estaba regresando a mi casa, en el barrio de Bocagrande (Cartagena), se me abalanzaron dos hombres muy corpulentos y me sometieron a la fuerza. Forcejeé con ellos, no logré liberarme; grité pidiendo auxilio, no recibí auxilio y me tiraron al piso de una camioneta. Me pusieron una pistola en la sien y una ametralladora en el pecho y le dijeron al conductor que saliera. Me sacaron de Cartagena y me llevaron a una zona rural. En la madrugada intenté escaparme, forcejeé con uno de los guerrilleros que me llevaban, me venció, inclusive intentó matarme, pero cuando apretó el gatillo no tenía balas en la recámara y eso me salvó... ese fue el comienzo de un largo secuestro de seis años.

PLAYBOY: ¿En qué momento comenzó a aceptar que estaba secuestrado?

ARAÚJO: Después de pasar el shock inicial, quizá veinte días o un mes, llegó un momento en el que pensé: "Hombre, yo estoy secuestrado" y comencé entonces a asumir una actitud positiva frente al secuestro. En vez de aferrarme a la nostalgia y al dolor que me producía estar separado de las personas que amo, a la frustración que me producía ser privado de la libertad, comencé a pensar que mi compromiso, mi responsabilidad conmigo mismo era cuidarme y salir vivo de esa experiencia y, de alguna forma, enriquecer mi personalidad. Entonces, cuando acepté mi condición de secuestrado, comencé a trabajar en un plan para sacarle provecho.

PLAYBOY: ¿Cómo fueron los primeros meses de cautiverio?

ARAÚJO: Durante los primeros siete meses estuve amarrado con una soga en la cintura y una cuerda de unos dos metros de largo que me limitaba los movimientos. Interpreto que fue una consecuencia del intento de escapar. Después me trasladaron al centro del departamento de Bolívar, hacia la zona que se conoce como los Montes de María, y allí permanecí durante cinco años y seis meses y ya no estuve amarrado nunca más.

PLAYBOY: ¿Qué hacía durante el día?

ARAÚJO: Trataba de encontrar elementos de distracción, me levantaba a las cuatro de la mañana y hacía una rutina de ejercicios diarios de unas dos horas. Mientras, escuchaba las noticias hasta las ocho con el propósito principal de ver si mis familiares me enviaban mensajes. Cuando terminaban las noticias desayunaba: generalmente una arepa, a veces una sopa, a veces unos espaguetis y un refresco. Casi siempre pasaba la mañana sin hacer nada. En algunas ocasiones me daban algún tema de lectu- ›

ra, a veces una revista, un periódico o un libro. Al mediodía nuevamente escuchaba noticias, almorzaba, me bañaba; luego, a las cuatro de la tarde escuchaba la BBC de Londres. A las seis de la tarde me acostaba. Dormía en una hamaca con un mosquitero encima.

PLAYBOY: ¿Cómo era su convivencia con sus captores?

ARAÚJO: La única forma de tener contacto con ellos era cuando no estaban de guardia; a veces me pedían que les ayudara a entender qué significaba una palabra o hacer un resumen de las noticias del día. En algunas ocasiones me pedían que les dijera la ortografía correcta de alguna palabra; hablábamos de deportes, de la liga colombiana de fútbol, de algunos juegos internacionales. En la época de los mundiales de fútbol (Corea-Japón 2002 y Alemania 2006) comentábamos los partidos...

PLAYBOY: ¿La presencia militar fue permanente?

ARAÚJO: Durante mi secuestro fui testigo de una creciente acción militar que, en mi opinión, ha permitido que las tropas legales vayan poco a poco teniendo un mejor control del área. Hubo acciones muy cercanas contra las tropas que me mantenían cautivo, inclusive bombardeos aéreos a los que, afortunadamente, sobreviví.

PLAYBOY: ¿Y en esos momentos pensaba en una fuga?

ARAÚJO: Para mí fugarme era una obsesión, pero las condiciones lo hacían casi imposible. La vigilancia era permanente, el medio muy hostil, la vegetación muy cerrada, con muchas espinas, bejucos peores que alambradas, piñuelas, aromos, matas de espinas, cactus, un escenario muy complicado y, además, por donde se podía caminar estaba cubierto de hojas secas que hacen mucho ruido. Sin embargo, con la obsesión de escaparme, siempre construía planes, aparentemente fantasiosos, de fuga. Me cambiaban de lugar cada diez, quince o veinte días. Y cada vez que llegaba a un sitio inspeccionaba las condiciones alrededor, a ver si era posible fugarme, porque pensaba que si se me presentaba la oportunidad sin saber qué hacer no me lo perdonaría.

PLAYBOY: ¿En qué momento se da cuenta de que puede huir?

ARAÚJO: Era el 31 de diciembre pasado. Ese domingo no hice gimnasia, me levanté a las cinco y media, recogí el toldo, la cobija, ordené todas mis cosas, me tomé un café a las seis de la mañana, después desayuné una arepa de maíz asado, un trozo de carne y un vaso de chocolate frío sin leche. A las diez de la mañana encendí la radio para escuchar un programa de historia que seguía todos los domingos y que ese día hablaba de Federico García Lorca. A los quince minutos escuché sobrevolar unos helicópteros pero pensé que, como en muchas otras ocasiones, pasarían de largo. Y fue muy sorprendente cuando uno de los helicópteros se lanzó sobre el campamento y comenzó a disparar. Me di cuenta inmediatamente de que era una operación para rescatarme. El guardia que me estaba vigilando se escondió detrás de un árbol, un segundo guardia llegó y se parapetó detrás del mismo árbol y ambos dejaron de mirarme por un instante y aproveché ese momento para tirarme al suelo, considerando que era ahora o nunca.

PLAYBOY: ¿Sintió alguna reacción por parte de los guerrilleros?

ARAÚJO: Logré arrastrarme durante unos cien o cientocincuenta metros; escuchaba y sentía las balas alrededor mío y temí ser asesinado. No sabía si los disparos provenían de la guerrilla o de los helicópteros. Luego corrí, con mucho miedo de pisar un explosivo de los que colocan para proteger el campamento; pasé por un jaguey (N. de la R.: un zanjón con algo de agua), luego por tierra firme y después por un pantano que me costó mucho atravesar. Inicialmente caminaba de frente, después vi que de espaldas se me facilitaba más. Salí del pantano, llegué a un potrero, pasé por una pista aérea abandonada; había tres helicópteros sobrevolando el área, hice señales de auxilio durante dos horas y no me vieron. Entonces seguí mi plan de alejarme lo más posible del campamento. Caminé prácticamente hasta las doce de la noche. A esa hora me subí en un pico alto desde donde pudiera observar la zona. La noche estaba clara, la luna casi llena, y pude

CORAZONES ROTOS:

LO QUE OCURRE CON LAS PAREJAS DE LOS QUE PERMANECEN SECUESTRADOS DURANTE AÑOS.

Se calcula que en la actualidad hay en Colombia más de 3000 personas secuestradas, la mayoría en poder de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) que, gracias a su poder económico y al terrorismo que tienen en amplias regiones, pueden mantener a sus cautivos durante años.

Sociólogos que han estudiado el caso colombiano, en el que los secuestrados pasan años en cautiverio y sus familiares sin noticias ni pruebas de supervivencia, consideran que, en la mayoría de los casos, los daños son irreparables.

La decisión de Mónica Ventura, ex esposa del secuestrado Fernando Araújo, de reconstruir su vida en otro país y formar un nuevo hogar había generado en Colombia los medios nacional encuestas y los psicólogos analizaron los mínimos detalles. Regresar del cautiverio y saber que su mujer tiene otra pareja y un hijo más, y ser la rechazada Araújo, muy duro. Pero esto es apenas un ejemplo de lo que ha sucedido con muchas parejas que, aunque recuperaron su libertad nunca más pudieron rehacer su vida en pareja.

El 20 de febrero fue congressista y ex-ministro Ingrid Betancourt, que se convirtió en un símbolo internacional y en la moneda de mayor negociación que tiene la guerrilla en su poder, cumplió cinco años en cautiverio. Su esposo, Juan Carlos Lecompte, que lleva su imagen tatuada en el brazo, ha pasado los últimos meses esquivando rumores de que su mujer se enamoró de un guerrillero en la selva y desmintiendo supuestos romances suyos.

Las especialistas y terapeutas de los secuestrados se preguntan si volverá el mismo ser humano con el que se casaron, pues se producen muchos cambios en ambas personas.

Un secuestrado liberado hace cuatro años dice que, al margen de lo que se sienta por la pareja, los pensamientos que acaban al rehén toman los días son pensamientos traumáticos, violentos. Dice que la foto de la billetera se convierte en la ilusión de que las cosas no vayan a cambiar, pero los pensamientos crean continuos escenarios de infidelidad.

Las esporádicas llamadas que reciben los secuestrados en la radio son su única fuente de información. Por el tono de la voz, un secuestrado deduce el estado de ánimo de su pareja y recibiendo detalles de los asuntos familiares. Araújo presumió que su esposa lo había olvidado porque los mensajes de ella se suspendieron y sus familiares nunca más mencionaron su nombre.

"ME LEVANTABA A LAS CUATRO DE LA MAÑANA Y HACIA EJERCICIOS. ESCUCHABA LAS NOTICIAS A VER SI LOS FAMILIARES ME ENVIABAN MENSAJES."

ver luces hacia el este de mi posición, pero no fui hacia allá por temor de encontrarme con auxiliadores de la guerrilla que me pudieran capturar.

PLAYBOY: ¿Pudo dormir en su primera noche en libertad?

ARAÚJO: Dormir es un decir, porque en ese estado de excitación apenas si podía dormitar. Cuando aclaró me dirigí hacia el este, siguiendo el curso de un arroyo seco, buscando agua. No había tomado agua después de haber salido del pantano y me sentía con mucha sed; caminé por ese arroyo hasta el mediodía con la gran decepción de que al final no había agua. Quedé muy asustado y pensando que me había equivocado, que me había metido en una trampa de la que no podría salir. Me senté a descansar un rato, extenuado, con calambres. Cambié de dirección y encontré un cactus redondo. En alguna ocasión había visto a un guerrillero comerse uno con sal. Me costo mucho abrirlo. Pateándolo y pateándolo con el talón del zapato, pude. Me lo comí con tierra y todo y sentí que por lo menos tenía la opción de recuperarme y resistir. Con ese pensamiento y el cactus a mi lado, esa noche descansé y recuperé las esperanzas. Me levanté temprano, caminé muchas horas por un sendero, encontré un jagüey, tomé agua, descansé y volví a armar un programa de exploración tomando como base esa fosa. Exploré hacia el este y no encontré nada. No quería ir hacia el oeste porque tenía conciencia de que esa zona era más montañosa y mucho más difícil de atravesar. Busqué en varias direcciones y no encontré una salida, pero logré regresar a la fosa. Allí pasé esa noche. En la mañana del miércoles, al no poder avanzar en otra dirección, tuve que caminar hacia el sur.

PLAYBOY: ¿En esa dirección no temía encontrarse con la guerrilla?

ARAÚJO: Claro que me producía mucho temor, pero tenía que tomar el riesgo. Después de un tramo escuché como si alguien estuviera arreglando una cerca. Grité pidiendo auxilio, pero nadie respondió. Estaba extenuado, me senté a descansar bajo una sombra y pensé que esa persona había ido a buscar ayuda. Me acerqué al sitio y encontré brasas todavía humeantes, cinco yucas sin cocinar, una bolsita de sal, dos sobres vacíos de café y algo de ACPM (N. de la R.: un tipo de combustible). Me tranquilizó pensar que no había sido una alucinación. Dormí en ese lugar, pasé la mañana esperando a que llegara ayuda hasta que me venció la sed y regresé al lugar donde tenía mi fuente de agua, siempre con temor de perderme en la jungla. Me llevé una yuca, el ACPM y la sal y, junto a la fosa, hice una fogata para medio asar la yuca que me comí con gusto pero me produjo una acidez tremenda porque prácticamente me la comí cruda. En la noche reflexioné sobre la persona que dejó abandonadas las cosas y deduje que si no llegó en helicóptero o en paracaídas tuvo que ›

CARTAGENA. ARAUJO DE REGRESO EN LA CIUDAD DONDE VIVÍA CUANDO FUE RAPTADO

"EL GUARDIA SE ESCONDIÓ DETRÁS DE UN ÁRBOL DEJARON DE MIRARME UN INSTANTE Y APROVECHÉ PARA TIRARME AL SUELO... ERA AHORA O NUNCA".

haber llegado por un camino. Entonces me hice el propósito de regresar allá y buscar ese camino. Muy temprano, el viernes, volví al sitio, exploré, exploré y exploré, y hallé un caminito que me condujo hasta donde un campesino que ordeñaba una vaca. Le pedí que me orientara y me regalara un vasito de leche. Han sido los sorbos de leche más deliciosos que he tomado en mi vida y sentí también un sabor nuevo de libertad.

PLAYBOY: No me cabe la menor duda...

ARAÚJO: El campesino me comentó que a hora y media de ese lugar existía un pueblo de nombre San Agustín, le pregunté si había policía, me dijo que no, le pregunté si había Ejército y me dijo "Ejército sí hay". Me explicó que cerca había una tubería de acueducto que me conduciría hasta ese pueblo. Seguí el trayecto, me costó mucho trabajo la primera parte porque era una loma muy empinada. Cuando llegué arriba divisé el río Magdalena y sentí la certeza de haber encontrado el rumbo correcto. Después de cuatro horas llegué a San Agustín, con mucho miedo de que de pronto allí estuviera la guerrilla. Al llegar vi a una muchacha en la puerta de una casa, me acerqué y le pedí un vaso de agua; le pedí que me prestara el teléfono, no tenía, pero me dijo que había una persona en el pueblo que vendía llamadas por celular. Le pregunté a la muchacha por el Ejército y me dijo: "A veces están, a veces no, hace como tres días que no los veo". Esa última posibilidad me produjo una enorme angustia. Fui a buscar el teléfono, pensé en llamar a mi hermano a Cartagena y no pude establecer la comunicación. Le dije al señor: "Yo estoy en una emergencia, necesito comunicarme con el Ejército, debe haber algún número de emergencia, alguna forma de llamar". Y me dijeron: "¿El Ejército?", y les dije: "Sí, como no", y replicaron: "Pero si están ahí en la esquina", y dije: "Cómo va a ser eso", y cuando volteé estaban allí unos infantes de Marina de la Armada colombiana. Salí corriendo hacia ellos, me identifiqué, les pedí ayuda y en pocos minutos estaba hablando con el comandante de las Fuerzas Militares, el ministro de Defensa y el presidente de la República. Se formó un clima de euforia alrededor de mi liberación, enviaron un helicóptero a recogerme y regresé a la libertad.

PLAYBOY: ¿Quién era y quién es Araújo después de esta experiencia?

ARAÚJO: Después de retirarme del Gobierno había reelaborado un plan de vida. Estaba muy enamorado, me había vuelto a casar siete meses antes del secuestro. Quería dedicarme a mis cuatro hijos, a mi nueva esposa, a mis negocios y tenía la ilusión de estudiar genética. Estaba lleno de sueños... sueños aplazados durante mi secuestro, pero sueños que ahora quiero retomar. El único sueño que no podré retomar es el de mi esposa, porque durante mi cautiverio me abandonó.

PLAYBOY: ¿En qué momento lo supo?

ARAÚJO: Estando secuestrado recibía sus mensajes radiales y de un momento a otro dejé de recibirlos, y mi familia dejó de hablar de ella. Entendí que me había dejado, y eso me produjo un dolor muy profundo. Me sentí deprimido, traicionado, abandonado, pero logré hacer el duelo, logré comprender su decisión. En este momento respeto su decisión y acepto la realidad que he encontrado ahora que he vuelto. En lo demás, creo que he fortalecido mi personalidad, mi carácter, mi paciencia, mi voluntad, de alguna manera me siento más fuerte hoy que antes de ser secuestrado.

PLAYBOY: ¿Usted la perdonó?

ARAÚJO: Yo no creo que sea un tema de perdón, simplemente la comprendí. La comprendo. Ya tuve la oportunidad de hablar con ella y le dije: "El secuestro es la pérdida de la libertad. La persona que está secuestrada aprecia más que ninguna otra el valor de la libertad. Lo que tú hiciste de dejarme fue un acto libre. Entendiendo yo la libertad como la entiendo hoy en día te respeto".

PLAYBOY: ¿Ella le dio alguna justificación?

ARAÚJO: Naturalmente me dio sus razones pero no me gusta ser intérprete de ella por respeto a sus sentimientos.

PLAYBOY: Se le ve a usted una expresión triste...

ARAÚJO: Más que tristeza, soy una persona tranquila. Y en este momento la tristeza es haber perdido a mi esposa. Es una experiencia muy dolorosa, sobre todo porque no sabía lo que había pasado. Me enteré de la ausencia de Mónica por omisión, porque no aparecían sus mensajes en la radio y me asusté. Al principio temí por su salud, pero luego entendí que algo sucedía. Me metí en una encrucijada con el dolor, siempre con la esperanza de poder justificar esa ausencia y me decía "quizás cuando regrese la voy a encontrar". Me confundía todo, es una situación de un dolor inmenso. Pero tengo simultáneamente unos sentimientos de euforia, de alegría por el reencuentro con mi familia, mis padres, mis hermanos y mis cuatro hijos, la libertad y la acogida fabulosa que he sentido.

500 GUERRILLEROS X 58 SECUESTRADOS:

La guerrilla colombiana ha propuesto intercambiar unos 500 guerrileros presos por 58 políticos y militares secuestrados y exige despejar una zona del país para llevar a cabo negociaciones y la posibilidad de iniciar un proceso de paz. El Gobierno, que no cree que la insurgencia busque sinceramente un acuerdo de paz, exige que se libere a todos los secuestrados antes de comenzar una negociación.

La guerrilla pide que en el intercambio se incluya a dos de sus miembros extraditados a Estados Unidos, Nayive Rojas, alias "Sonia", acusada de enviar drogas a Estados Unidos, y Ricardo Palmera, "alias Simón Trinidad", juzgado en ese país por la muerte de tres misioneros estadounidenses.

Por su parte, las FARC tienen en su poder a la ecologista y ex parlamentaria Ingrid Betancourt (que tiene nacionalidad francesa), a tres estadounidenses de la CIA -retenidos por la guerrilla tras derribar la avioneta en la que viajaban-, a comandantes de la policía y el Ejército y a políticos.

Algunos países interesados en el tema, como Francia y los familiares de los secuestrados, la Iglesia Católica y organizaciones no gubernamentales mantienen una fuerte presión por el "intercambio humanitario", pero para el Gobierno prima la opción del rescate militar y por ello la fuga del ex ministro Fernando Araujo produjo una enorme euforia.

GUERRILLA Y PARAMILITARES:

Álvaro Uribe ganó la presidencia de Colombia en 2002 y fue reelecto en 2006 gracias a su propuesta de combatir con firmeza a la guerrilla izquierdista, pues el país estaba atonito frente al crecimiento de la insurgencia y a los continuos golpes que recibian las fuerzas armadas.

Las FARC, con más de cuarenta años de actividad, tenian el control tembien de muchos [illegible] secuestraban, y así se convirtieron en los principales productores de cocaina del mundo.

Durante los '90 la guerrilla logró estructurar un poderoso ejercito, bien armado, bien entrenado y bien pagado, gracias a las ganancias que producen los secuestros, pero sobre todo al tráfico de drogas. Al mismo tiempo se consolidaron los grupos paramilitares, una amalgama clandestina entre militares, politicos y narcotraficantes que alcanzaron un poder descomunal ante la mirada indiferente del Estado y de buena parte de la poblacion.

Como Uribe endosó un cheque en blanco a los militares para combatir a la subversion, las llamadas "autodefensas" se sometieron a un proceso de desmovilización, aunque hay muchas dudas sobre el poder que mantienen y la manipulación que ejercen sus jefes en algunas regiones del país.

A Uribe se lo acusa de haber convivido, o al menos tolerado, a los paramilitares durante su carrera politica como gobernador y parlamentario, y varios de sus seguidores y colaboradores se han visto comprometidos hasta la medula con esos grupos.

Para defenderse de esas acusaciones, Uribe ha optado por promover debates publicos sobre su pasado y el de sus antecesores, ha calificado de "terroristas vestidos de civil" a los ex guerrilleros que hoy hacen politica democratica desde la oposicion y ha logrado ahondar la polarización de un país que, pese a tener casi medio siglo de permanente conflicto armado, mantiene solidas sus instituciones, equilibrados sus indices económicos y pujante su crecimiento.

Recibo llamadas de apoyo de todas partes y he encontrado alrededor de mi liberacion un júbilo que interpreto como una manifestación del deseo inmenso que hay en Colombia para que todos vivamos en paz.

PLAYBOY: Con la muerte tan cerca, con tanto sufrimiento, el valor por la vida debe cambiar...

ARAÚJO: La muerte es una compañera permanente en el secuestro. Uno todos los dias piensa en ella, inclusive piensa en los amigos que se han muerto, sueña con lo parientes que se han muerto y termina aceptando la posibilidad de la muerte como algo inminente. Durante el secuestro le perdí el miedo. Pero al mismo tiempo aprendí que cuando se enfrentan las situaciones difíciles con decisión, cuando se planean las cosas adecuadamente, cuando se hace el esfuerzo adicional, se logra salir adelante. A veces me preguntaba: "Seis años perdidos, pero ¿cuánta gente libre también está perdiendo esos seis años por no hacer algo positivo en su vida? ¿Cuánta gente libre en lugar de estar construyendo una familia, de estar dándole un buen ejemplo a sus hijos, de trabajar por construir un país mejor, está dedicada a acciones que en vez de enriquecerla, la empobrecen? ¿Cuánta gente se secuestra a sí misma porque asume la actitud equivocada ante la vida?" Y yo quisiera decirles, como mensaje a quienes lean esta entrevista, que el verdadero secuestro es el secuestro en el que las personas, en lugar de cultivarse, de tratar de ser mejores cada dia, se dejan llevar por las cosas mundanas, por la pasión, por los vicios; nos dejamos llevar por el rencor, por el odio. Solo el que vive a través del amor se libera realmente del autosecuestro.

PLAYBOY: ¿Y qué significa este golpe para la guerrilla?

ARAÚJO: Ellos han resultado muy golpeados desde el punto de vista político con mi acción. Ha sido un golpe muy fuerte. A los pocos dias de haberme secuestrado un guerrillero me dijo: "A nosotros no se nos escapa nadie". Ellos asesinan a los secuestrados si el Ejército intenta rescatarlos.

PLAYBOY: ¿Es cierto que su familia autorizó la operación?

ARAÚJO: Sí, es cierto. El Presidente habló directamente con mi padre y autorizó la operación.

PLAYBOY: A los familiares de otros secuestrados las acciones de rescate les producen mucha inquietud...

ARAÚJO: Yo creo que lo prioritario debe ser intentar un acuerdo humanitario con las FARC porque eso es lo que representa un menor riesgo para los secuestrados. Ese es mi sentir. Pero al mismo tiempo considero que el Gobierno no puede renunciar en ningún momento al uso legítimo de la fuerza para defender cualquier secuestrado de Colombia. Es su obligacion constitucional.

PLAYBOY: ¿En su secuestro pudo establecer si los guerrilleros realmente tienen un pensamiento politico estructurado?

ARAÚJO: Lo que percibí es que los guerrilleros que me vigilaban ingresaron a la guerrilla siendo muy niños. De diez, once, doce años. Muchos de ellos sin saber leer ni escribir. Y ya siendo guerrilleros algunos han aprendido a leer y a escribir, pero todos han recibido un proceso de adoctrinamiento politico marxista muy fuerte y entonces se sienten muy comprometidos con su pensamiento y diria que son fanáticos, se sienten dueños de la verdad, creen que el concepto que ellos tienen del mundo es el único válido. Para mi era como el pez que nace dentro de una pecera, como no conoce más, cree que la pecera es el mar.

PLAYBOY: ¿Cree que la guerrilla está dispuesta a pactar la paz?

ARAÚJO: No estoy en condiciones de contestar eso. Eso puede ser el fruto del análisis que ellos hagan de la realidad nacional, de la realidad mundial; puede ser el fruto de la eficacia de la acción militar. Son demasiados elementos que pueden intervenir, pero en el fondo de mi corazón tengo la esperanza de que Colombia pueda vivir en paz en un futuro muy próximo.

PLAYBOY: ¿Qué cambios notó ahora que se encuentra con el nuevo siglo?

ARAÚJO: He encontrado un país alegre, un país creciendo, un país mejor que el que percibia antes de mi secuestro. Apenas estoy entrando al siglo XXI, es cierto. Todo el mundo tiene celular, todos toman fotos, todos tienen Internet, esto ha progresado infinitamente. Mis hijos se conectan a Internet por computadores portatiles sin ningún tipo de cable. Internet está en el aire y no sólo está en el aire, sino que ofrece películas, videos, todo tipo de información. El progreso tecnologico que se ha dado en estos seis años ha sido impactante, realmente impactante.

PLAYBOY: ¿Qué mensaje les da usted a los secuestrados?

ARAÚJO: Considero que cada persona es un mundo y que las consecuencias de un acto tan deshumanizado, tan cruel como el secuestro dependen mucho de las caracteristicas de cada persona, de su personalidad, de su carácter, de su espíritu de lucha. Hay casos en los que hay daños mentales, daños fisicos, casos en los que se destruyen familias. La crueldad del secuestro produce todo tipo de males. El secuestro es un daño irreparable que se hace a las personas y le pido a Dios que se encuentren los caminos para que todos sean liberados pronto. Nada me duele más que ver a mis compatriotas secuestrados.

EL SHOW DEL TC2000

LA CATEGORÍA ALCANZÓ EL NIVEL DE UNA COMPETENCIA INTERNACIONAL, EN EUROPA QUIEREN IMITARLA Y EL CALENDARIO 2007 INCLUYE UNA CARRERA EN EL CIRCUITO DE FÓRMULA 1 DE INTERLAGOS, BRASIL.

TEXTO. **GASTÓN LETURIA** + FOTO. **CECILIA SALAS**

ES POSIBLE QUE SE TRATE DE UNO DE LOS POCOS FENÓMENOS nacionales que los europeos quieren copiar. Por su organización, por la calidad del espectáculo, por el seguimiento de la gente, por la excelente imagen que tiene para los sponsors, porque vienen pilotos extranjeros a manejar los autos, porque toda la estructura se traslada para correr en el exterior, por el show que se dispone a mostrar en cada carrera... Por todo eso el TC2000 es una categoría con nivel internacional. En ese sentido, la más importante del país.

"Hacé unos fines estuve en una competencia del Mundial de Turismo y del DTM alemán, y me sorprendió cuántos y qué pilotos estaban interesados en venir a correr los 200 kilómetros de Buenos Aires", se le escapó a Pablo Peón, presidente de la categoría, en plena temporada. No miente. La trascendencia internacional que consiguió la categoría en los últimos años es sorprendente. Tras el campeonato, la Asociación de Cronistas del Deporte a Motor de Latinoamérica la eligió como la mejor categoría de América del Sur.

Los europeos invitados sorprendieron año tras año. Alain Menu, considerado uno de los mejores del mundo en autos con techo, ganó junto con ›

Matías Rossi en 2006. También estuvo Nicola Larini, quien fuera segundo con una Ferrari en aquel trágico GP de San Marino de 1994, cuando murió Ayrton Senna. Luciano Burti, Enrique Bernoldi y Tarso Marques, los brasileños ex Fórmula 1, o el español Jordi Gené (hermano de Marc, tester de Ferrari) le han dado vuelo no sólo a la carrera, sino tambien a la categoría. La expansion a Brasil desde 2005 ya queda chica: ahora se trabaja para visitar Uruguay y México.

"El reglamento que tiene el TC2000 es para destacar. Los autos doblan muy rápido", cuenta Larini. "No tengo dudas de que cuatro o cinco de los mejores pilotos de esta categoría estarian al mejor nivel del Mundial de Turismo", opina el suizo Menu. Hasta el prestigioso motorista aleman Jürgen Spiess, el número 1 de General Motors en el mundo, sabe que competir contra los preparadores argentinos es muy difícil.

El que pasó fue un muy buen año para la categoría. El joven piloto Matías Rossi se consagró campeón con sólo 22 años. Se llevó el título con Chevrolet Astra por apenas un punto de diferencia con el segundo, el Pato Silva y su Honda Civic, y estuvo ahí nomás de arrebatarle a Gabriel Ponce de León (Ford Focus) el honor de ser el campeón más joven de la historia del TC2000. Además, los cuarenta y cuatro pilotos que integran la categoría se pasearon por nueve provincias del país y hasta tuvieron su prueba en Curitiba, Brasil. Entre todos ellos, dieron 427 vueltas y giraron un total de 1.634,92 kilómetros. De todos modos, más elocuente es el dato del público que los siguió con la ñata contra el alambre en la temporada pasada: un millón y medio de personas, con boleterías derretidas en Santa Fe (se corrió en un emocionante circuito callejero), donde asistieron 65 mil personas, y en las dos de Buenos Aires, con 42 mil y 45 mil boletos vendidos en cada cita. Impresionante.

MARKETING FIERRERO:

• **FIGURITAS.** El album y las figuritas del TC2000 tienen fecha de lanzamiento para agosto. El proyecto apunta a convertirse en el emprendimiento de figuritas deportivas mas importante de la Argentina. Ofrecerá miles de premios, no sólo para los chicos sino tambien para los padres: visitas al box de un equipo, vueltas en el auto de seguridad de la categoría, etc. El proyecto es el conjunto con Panini, líder mundial en este tipo de acciones.

• **ARTÍCULOS ESCOLARES.** Se trata de estar presente en hipermercados y grandes librerías. Junto con la empresa PARAMI se lanza una línea de útiles escolares y así los niños podrán ir a la escuela con diversos productos de sus ídolos del automovilismo.

• **TC2000, EL JUEGO.** Será la primera categoría del país en desarrollar un simulador de autos de carrera para PC hogareñas. Este juego recrea en [illegible] de poseer una inteligencia artificial tan compleja que permite que las cualidades para conducir de los pilotos de la categoría se vean en pista.

• **TC2000 SNOW CONTEST.** Diez pilotos de TC2000 deben mostrar durante tres días sus habilidades sobre la nieve en diferentes competencias. Es el único evento en Sudamérica realizado en distintos centros de esquí.

El show es tan intenso en vivo, ahí, en boxes o en las tribunas, como a través de la televisión.

Por la tele, abierta en Capital y por cable en el interior, incluso en el resto de Sudamerica y en el sur de Estados Unidos, un par de millones de aparatos muestran la señal que desde temprano abre la pasión de los domingos ultradeportivos de estas latitudes. El rating promedio de las transmisiones es de 8 puntos (en Capital, un punto equivale a 100.000 televidentes) y se han registrado picos de 11,4, 10,7 y 10,1.

PILOTOS

La categoría tiene una riquísima historia. Comenzó en 1979, como un torneo presentación de cinco fechas, en las que Osvaldo Cocho López hizo la diferencia con un Peugeot 504. También había Dodge 1500 (Rubén Luis Di Palma, Jorge Omar Del Río), Ford Taunus (Juan María Traverso, Chango Fernandino) y los Fiat 1500 Cupé. En 1980 se hizo oficial la categoría y durante tres años todo fue de Del Río y su VW 1500. En 1985 se dieron con todo Rubén Daray y Mario Gayraud (con Ford Sierra XR4) y Traverso con su famoso Renault 18, que ya contaba con la ayuda de otro ícono de la marca en esta categoría: la cupé Fuego. Enseguida se armaron los equipos oficiales, o sea que cada marca le brindaba su apoyo a la mayoría de las escuderías que venían compitiendo. Esto, desde ya, eleva el nivel de calidad y competitividad, mucho mas en los tecnológicos tiempos que corren. Con el viejo Di Palma y el Flaco Traverso como referentes, Tito Bessone, Silvio Oltra, Guillermo Maldonado, Miguel Ángel Guerra, Henry Martin, Guri Martínez, Pato Silva, Norberto Fontana, Ponce de León, Matías Rossi... siguen las firmas de los que sacaron chapa en esta categoría.

Para esta temporada se espera mas y mejor. Se programaron catorce fechas, con la infaltable visita a Brasil, aunque en este caso será a Interlagos, San Pablo. Sí, donde se corre la Fórmula 1. Así, el TC2000 suma cada año razones para ser definido como un espectáculo de nivel internacional.

MATÍAS ROSSI

ES LA NUEVA FIGURA DEL AUTOMOVILISMO. TIENE 22 AÑOS Y EN 2006, SU SEGUNDA TEMPORADA EN TC2000, SALIÓ CAMPEÓN CON EL CHEVROLET ASTRA, APENAS A UN PUNTO DEL PATO SILVA. ESTE AÑO SALE CON EL NÚMERO 1 Y VA POR LA CONFIRMACIÓN.

TEXTO. G.L. + FOTO. PAULA TELLER

UNA RÉPLICA DEL CHEVROLET CON EL QUE SALIÓ CAMPEÓN.

SABÉS MUCHO DE AUTOS?

–No, nada. Si el auto no arranca no se por que es... Si soy bueno para transmitir los datos del funcionamiento del auto, lo cual es importante en la alta competencia.

–¿Entonces no hay que saber de autos para salir campeon de una categoria como el TC2000?

–Y... saber sirve, pero no es determinante. Para salir campeon debe funcionar todo el equipo. En TC2000 hace dos años que corro, ya gané y salí campeón. Y fijate que en TC (Turismo Carretera) llevo mas temporadas y ni siquiera pude ganar una carrera.

–¿Ahora vas por el título en TC?

–No me desespera. Si quiero hacer un buen año, ganar mi primera carrera.

–¿Tu pasado en el karting fue clave ?

–En karting empecé a los 11 años, pero podría haber empezado antes... La verdad que ayuda mucho. Gané cuatro títulos y fue en ese tipo de competencias donde me hice como piloto. Las maniobras de sobrepaso, rápidas, en plena velocidad o en el frenaje antes de una curva, se aprenden en el karting. Siempre digo lo mismo, pero es así: en un circuito de TC2000 o TC tenés rectas de 30 segundos antes de llegar a una curva; en karting la recta mas larga es de seis segundos. No se puede errar, imaginate.

–¿Por qué no empezaste antes en karting?

–De vez en cuando pasaba por el taller donde mi viejo le preparaba un karting a mi tío, me subía y andaba por la colectora de la Panamericana, en Del Viso, donde nací, o por alguna calle del barrio. Pero en ese momento pensaba mas en el fútbol, jugaba de wing derecho, bien, en el club Malvinas Argentinas de Del Viso. Me llevaron a River, pasé dos pruebas y ya estaba para meterme de lleno en eso, pero de repente me enganché con los autos y no jugué mas a la pelota.

–Y te cambió la vida. ¿Te fuiste a Europa?

–Sí, a los 15 años vivía solo en Italia. Corrí el mundial europeo de karting y una carrera de Formula Renault italiana. Pero no pude seguir. Mi viejo se rompió el culo para ayudarme, pero se hizo imposible.

–¿Vas a volver?

–Si se diera la chance, lo volvería a intentar. Tengo fe. Hay grandes categorías en Europa, con equipos oficiales, como el de Chevrolet, que integro en TC2000. Está el WTCC (Campeonato Mundial de Turismo), con algunos de los pilotos que vienen a correr los 200 kilómetros de Buenos Aires. Si el equipo oficial me llama para probar y hacer un año, me voy. Y lo máximo podría ser el DTM (Campeonato Alemán de Turismo), los autos con techo de mayor potencia en el mundo, junto con el Nascar de Estados Unidos.

–¿No te molestaría irte solo?

–No, soy bastante solitario. Creo que este año ya me iré de la casa de mis viejos. A las carreras viajo solo en el micro, al cine voy solo... paso buen tiempo tranquilo, me hace bien. Puedo jugar horas al Winning Eleven 10 en la PlayStation o escuchar mucha música. Soy fanático de los Redonditos de Ricota, de La Renga, de León Gieco también.

–¿Sos fuerte mentalmente? ¿Te sentís preparado para la alta competencia? Dicen que es una de tus virtudes...

–Es que la mente es una de las claves del éxito. No hay que equivocarse. Las carreras son muy intensas y no podés subirte al auto con la cabeza en otro lado. No todos los pilotos son mentalmente fuertes. Estar bien de la cabeza me ayudó en todo.

–¿Estuviste cerca de la tele?

–Sí, me convocaron para co-conducir un programa de autos con Claudia Albertario, pero al final no salió. Y me había preparado bien, ojo, porque hice dos meses de expresión corporal en clases de teatro.

–¿Y con la fama cómo te llevás?

–No me gusta la fama. Además nosotros somos conocidos en el ambiente deportivo, pero no en la farándula.

–¿Ustedes no tienen casos como Cubero-Neumann, Mónaco-Lopilato o Labaque-Pamela David?

–Ja... No, a nosotros no nos dan cabida.

–Tienen su propia movida. ¿Y las promotoras, acaso, las fanáticas...?

–Ah, no sé. Yo no tengo nada que ver (se ríe). Soy tranqui en ese sentido; tomo un poco de distancia. Por eso, muchos piensan que soy re-serio y, la verdad, en un boliche soy otra cosa; me divierto en serio. Después vuelvo al profesionalismo que te exigen los autos y la estructura que los rodea.

–¿Me vas a decir que nunca pasó algo en un autódromo?

–Sí, pasó, conocí a una chica... Fue el año pasado, en el VIP de 3M, en una carrera de TC. Es una chica alemana, que se vino a jugar al tenis con el sponsoreo de esa marca, tiene 18 años y es divina. Se dio una relación muy interesante. Ella pronto se vuelve a Alemania, así que veremos...

–¿Hasta qué edad vas a correr?

–Hasta los 40 años, creo. Recién tengo 22; queda mucho tiempo.

–¿Y vas a ser ídolo?

–Uf, falta mucho para saber eso. Para ser ídolo hay que ganar muchas carreras, muchos campeonatos, estar muy presente en la gente. Y ser buen tipo. Eso ante todo.

NO SÓLO UNA CARA BONITA

ESTÁ BIEN: BECKHAM SERÁ EGOCÉNTRICO, VANIDOSO Y MUY SHOW OFF. SÍ, SU PASE AL GALAXY ES UN PASE A HOLLYWOOD. PERO ¿ALGUIEN SE ACUERDA?, ES BUEN JUGADOR.

TEXTO. MARCELO GANTMAN*

UN FUTBOLISTA ARGENTINO, CONSAGRADO en Europa, celebraba su cumple años y había invitado a otros futbolistas, también consagrados, a su fiesta. Y ahí estaba David Beckham. Atento y sabio para agradar, el inglés llevó de regalo una hermosa caja de madera que adentro tenía un par de botines con su firma, que Adidas había producido en una edición limitada. Allí estaban, los botines David Beckham, autografiados, con el nombre de sus hijos en cada lengüeta y de regalo para un futbolista consagrado que si algo no precisaba era justamente botines. La vanidad todo lo explica.

De todas maneras, a Beckham le aconsejan no pasar mucho tiempo con futbolistas, salvo cuando tiene que jugar un partido de fútbol. Su estrategia de marketing le marca diferenciarse todo el tiempo. Por eso es fácil verlo, aún en partidos del Real Madrid, usando una camiseta de manga larga cuando todos usan las de manga corta. Cuando alguien se acostumbra a su nuevo peinado, él ya se lo cambió. Pero ojo: Beckham no es un mal futbolista. Su alta exposición y su marketing excesivo generaron una gran confusión sobre su nivel de juego. ¿Futbolista mediocre, invento comercial o un grande?

Beckham tiene la culpa en algunos casos y en otros no. Ser lindo no es algo que perjudique a alguien y ser rubio, bueno, no es algo que llame la atención entre los futbolistas ingleses. Beckham ha inaugurado una nueva etapa en el fútbol difícil de encontrar en otros deportes: el más promocionado no necesariamente es el mejor. Michael Jordan ha sido una de las estrellas deportivas más vendedoras para Nike y otras marcas de la historia del deporte, pero además su básquet fue (¿será?) insuperable. Muhammad Alí, la primera figura que vuelve del pasado para ser hoy un ícono comercial de Adidas, tampoco tiene equivalentes cuando se lo compara con otros boxeadores. Pero a Beckham se lo discute y es lógico que suceda: Beckham no es el mejor en lo suyo y en fútbol básicamente todo es discutible.

Pero el egocentrismo, la vanidad en todas sus formas y ser miembro fundador de la patria metrosexual, no le quitan a Beckham sus condiciones futbolísticas, quizás menores que otras mega estrellas del fútbol, pero perfectamente rastreables. Tiene excepcional pegada con pelota en movimiento y, fundamentalmente en tiros libres, es un luchador en el

NADA HA CAMBIADO

NI LA AFA NI LOS PODERES PÚBLICOS, ENTRE OTROS PODERES, HACEN LOS SUFICIENTE PARA QUE EL CLAUSURA 2007 OFREZCA BUENAS NOTICIAS EN MATERIA DE CONTROL DE LA VIOLENCIA, BUEN FÚTBOL Y MEJOR ORGANIZACIÓN.

TEXTO: GANTE ZAVATARELLI

mediocampo (¿o en qué andaba en el Mundial de 1998 cuando magistralmente el Cholo Simeone lo hizo expulsar?) y parte comprometida de los triunfos ingleses y europeos del Manchester United, uno de los mejores equipos de finales de los '90.

Ahora que se mudó al Galaxy de Los Ángeles, Beckham no va al fútbol de los Estados Unidos, va a los Estados Unidos. Cuando fueron al cumpleaños de Ronaldo, en su primera salida social en 2003, los Beckham se dieron cuenta de que el horizonte mediático y farandulero español era chico y quedaba muy cerca. Beckham va al asalto de Hollywood, a llevar a la pantalla de Fox el reality de su vida en exclusiva y a sentarse en los sillones para las entrevistas y bromas de Leno, Letterman y el show matutino de Ellen Degeneres que parece que está buenísmo.

En Estados Unidos el fútbol es principalmente un deporte de mujeres y chicos. La selección femenina es potencia y las llamadas *soccer moms* (las madres que llevan a sus hijos a las clases de soccer) son una multitud, hasta le han hecho ganar elecciones a los demócratas en las épocas en que los demócratas ganaban elecciones. Para todas ellas es David Beckham. El fútbol norteamericano seguramente seguirá deambulando como hasta ahora. Ya probó en su momento con Pelé, Johan Cruyff, Franz Beckenbauer, César Luis Menotti y hasta con el Chiche Soñora, pero semejantes nombres no lograron excitar a nadie. El simple anuncio de la llegada de Beckham llevó a un récord de ventas de tickets de su nuevo equipo y hasta la modificación de la estructura del campeonato norteamericano: la idea es que Beckham se presente en todas las ciudades que tengan equipos en la inseguible MLS, la liga norteamericana. No es el mejor, tampoco el peor.

"EL SÓLO ANUNCIO DE SU LLEGADA LLEVÓ A UN RÉCORD DE VENTAS DE TICKETS DEL LOS ANGELES GALAXY"

Pero Beckham vendiendo camisetas del Manchester United y el Real Madrid en Asia, filmando comerciales para el mercado japonés y salvando a sus equipos con oportunos tiros libres ha hecho bastante por el fútbol en esta era tan comercial. Quizás mas de lo que el fútbol hizo por él.

**marcelogantman.blogspot.com*

PLAYMATE

YAMILA

ESTA MOROCHA MARPLATENSE CON FUTURO DE ABOGADA FUE LA REVELACIÓN DEL VERANO EN ROCK & POP BEACH. DESFILÓ COMO INVITADA EN LA ELECCIÓN DE NUESTRA PLAYMATE DEL AÑO Y SE LLEVÓ UNA OVACIÓN.

FOTO. PABLO VALDA / PRODUCCIÓN. PAZ MACIEL

"ME COPA LO QUE HAGO. MI PRIMER TRABAJO DE PROMOTORA FUE DE CASUALIDAD. SALÍA DE LA PLAYA Y SE ME OCURRIÓ AYUDAR A UNA PERSONA QUE ESTABA REPARTIÉNDOLE MANZANAS A LA GENTE, QUE RESULTÓ SER EL ORGANIZADOR DE UNA MARATÓN. AHORA ME LLAMA PARA EVENTOS Y PROMOCIONES."

"MI CITA IDEAL
SERÍA EN UN LUGAR
PARADISÍACO, COMO
EL CARIBE, CON ARENA
BLANCA Y AGUA
CÁLIDA."

PLAYMATE
Yamila

PLAYMATE

MARZO.07

Yamila Giratt

NACIONALIDAD: argentina

EDAD: 19 años

LUGAR DE NACIMIENTO: La Perla, Mar del Plata.

PROYECTOS: Recibirme de abogada y ser artista.

LO QUE MÁS ME GUSTA DE UN HOMBRE: Que sea divertido y que siempre tenga una sonrisa.

LO QUE MENOS ME GUSTA DE UN HOMBRE: Que huela mal y tenga mal aliento.

PELÍCULA PREFERIDA: Titanic.

UN DISCO: Me gusta escuchar de todo un poco, pero me encanta Alejandro Sanz.

EN MIS RATOS LIBRES ME GUSTA: Hacer gym, ir a bailar con amigos y tomar sol.

DEPORTES: Me gusta hacer complementos y tomar clases de baile.

VODKA PETERS
PURA ACTITUD
VODKA
Como en la antigua Rusia, el verdadero vodka
...respeta las técnicas de destilación artesanal

entrevista playboy:

WOODY ALLEN

CUANDO ESTA ENTREVISTA FUE PUBLICADA EN **PLAYBOY**, EN MAYO DE 1967, WOODY ALLEN YA ERA UN COMEDIANTE RECONOCIDO PERO TODAVÍA NO SE LO CONOCÍA COMO DIRECTOR. HABÍA TENIDO ÉXITO CON SU PRIMERA PELÍCULA COMO ACTOR Y GUIONISTA, *WHAT'S NEW PUSSYCAT?*; ACABABA DE FILMAR LA PRIMERA COMO DIRECTOR, *WHAT'S UP, TIGER LILY?*; APARECÍA EN UN PAPEL EN LA SÁTIRA DE JAMES BOND *CASINO ROYAL* Y TENÍA UNA OBRA DE SU AUTORÍA EN BROADWAY, *DON'T DRINK THE WATER*. ADEMÁS, RECIÉN SE HABÍA CASADO CON SU SEGUNDA ESPOSA, LA ACTRIZ LOUISE LASSER. UN REPORTAJE HISTÓRICO PARA LEER EN PERSPECTIVA, AHORA QUE SE ESTRENA EN ARGENTINA *SCOOP*, SU PELÍCULA NÚMERO 37 COMO DIRECTOR.

TEXTO. SOL WEINSTEIN + FOTO. MARVIN KONER

UN HOMBRE INFERIOR, LE hubiera pedido al agente de prensa de Woody Allen que me enviara una tonelada de material publicitario, del cual yo podría haber obtenido, en dos horas, un elogio rápido, vacío y poco sincero. Pero yo soy algo más que un hombre inferior, así que le dije: "Guárdate los recortes de los diarios, escribí la historia, firmala con mi nombre y mandame el cheque de **PLAYBOY** por correo certificado". El estúpido me colgó. Este negocio está lleno de tipos así.

Time describió al arrugado Sócrates de Brooklyn como a "un anónimo pequeño mercader, que se ríe de manera tonta y que parece ser un defecto del empapelado", una típica y liviana comparación de *Time*, hecha obviamente por alguien que nunca vio a Woody de cerca. Una descripción más real sería, pensé yo: "El producto de una noche de amor loco entre (el guionista) S.J. Perelman y una lechuza".

De cualquier manera, yo quería ver por mí mismo, así que hice arreglos para mi primera sesión con Allen en el Teatro Morosco de Nueva York, en donde se estaba ensayando su primera ofrenda de amor a Broadway, *Don't Drink The Water*.

La actitud de poca cooperación del agente de prensa, me había colocado en un compromiso, sin embargo, y durante mi viaje al teatro en un taxi me pregunté en voz alta como podría hacer para sacar a la luz la saga de Allen. "Ah –dijo el chofer del taxi, de cara luminosa y pelo corto–, usted se refiere al Woody Allen que empezó como adolescente, haciendo 25 mil chistes para una agencia de relaciones públicas que los utilizaba para imprimirlos y hacer reír a sus clientes; luego se convirtió en el escritor principal de Sid Caesar y Gary Moore y ganó el premio al Escritor de Gags de ese año, otorgado por la Sociedad Humorística de América, George Q. Lewis; luego se convirtió en inexperto comediante en los bistros del Greenwich Village, como el Bitter End, lo cual lo llevó a exitosas actuaciones en el show *Tonight* y en *The Jack Paar Show*, algo que realmente produjo plata a lo loco en la televisión; *What's New, Pussycat?*, un papel en *Casino Royale* y los guiones de *Don't Drink The Water* y *What's Up, Tiger Lily?*¿Se refería a ese Woody Allen?". "Chofer, usted me ha ayudado mucho", le contesté, "como premio, no lo voy a asaltar."

El tenía puesto un saco smoking color lavanda que alguna vez le había pertenecido al perro del actor Lawrence Harvey y un par de cómodos jeans para caminar por las tardes. Sus dedos tamborileaban nerviosamente sobre su cráneo tapizado de rojo. "Sé bueno", gimió, "yo le tengo miedo hasta a mi sombra". "Por lo que puedo ver, no tenés sombra," dije yo jovialmente, tratando de que el joven temblroso se sintiera más seguro. Una vez que se sintió más cómodo, Woody se apoyó contra la pared del camarín y comenzó a quejarse libremente. Este es el resultado:

PLAYBOY: En estos momentos hay cientos de miles de personas que han visto tu nueva obra en Broadway, *Don't Drink the Water*.¿Alguna vez imaginaste que iba a tener tanto éxito?

ALLEN: No hasta que se corrigieron algunas fallas en la presentación en Filadelfia. Decidimos subir el telón, iluminar el escenario y usar actores.

PLAYBOY: ¿Por qué no apareciste en la obra vos mismo?

ALLEN: Dios sabe que quería hacerlo. Me presenté para un papel, pero no me lo dieron. Hasta me acosté con el autor.

PLAYBOY: Acabás de sumergirte en el mundo frenético y siniestro de James Bond, por lo menos en la versión de Charles K. Feldman sobre 007, *Casino Royale*. ¿Cómo te involucraste en eso?

ALLEN: Feldman me lo pidió. Yo hubiera aceptado cualquier rol de actor por ese precio, hasta de un coro griego.

PLAYBOY: ¿Cuál fue tu contribución a la película?

ALLEN: Sustancial: violación, saqueo y asesinato. Soy el sobrino de Sir James Bond, el pequeño Jimmy Bond, quien es enviado en una misión; yo logro incinerar a algunas personas, consigo algunas aventuras osadas, algunos jugueteos románticos, y toda la cosa termina con un gran cheque de pago. Mi actuación agrega una dimensión nueva de

increíble cobardía, algo que, hasta ahora, faltaba en esas películas.

PLAYBOY: En París filmaste *What's New, Pussycat?* ¿Estás contento con como salió?

ALLEN: Resultó ser la comedia cinematográfica que más plata ganó en todos los tiempos. Tomando todo en consideración, creo que salió muy bien.

PLAYBOY: ¿No te parece que hubiera sido más creíble si vos, antes que Peter O'Toole, te hubieras quedado con Romy Schneider al final?

ALLEN: Sí, pero aspirábamos a un final lejano e increíble.

PLAYBOY: Veamos cuál es tu opinión franca sobre tu último esfuerzo cinematográfico, *What's Up, Tiger Lily?*

ALLEN: Se trata de una película experimental para la cual me contrataron. Originalmente, era un vehículo japonés de espionaje. Lo que yo hice fue sacar el diálogo en japonés, escribir un diálogo nuevo y ponerlo en boca de los actores. Lo que yo escribí es absolutamente contrario de lo que ellos están haciendo en la pantalla en ese mismo momento, así que resulta divertido. En realidad, *Tiger Lily* fue votada como una de las diez películas más

japonesas del año.

PLAYBOY: ¿Qué proyectos nuevos figuran en tu agenda?

ALLEN: Me gustaría encerrarme durante un año y tratar de escribir una copla que rime perfectamente. También estoy trabajando en cómo convertir metales más bajos en oro. Eso me dicen, es la alquimia, y hace algunos años no se aprobaba, pero yo no creo en esas mentiras. También estoy creando títeres interraciales, ayunando, preparando happenings de nada y cuartetos de cuerdas de gente desnuda. También estoy jugando con la idea de hacer una versión musical del *Gilgamesh*, la Biblia babilónica. Y, después de eso, una obra sin personajes, off Broadway, a la que podría llamar *La muerte de un viajante*, sólo para estimular la venta de entradas.

PLAYBOY: Suena como si estuvieras demasiado ocupado como para poder relajarte con hobbies, tales como las lecciones de judo que se decía que estabas tomando hace un tiempo.

ALLEN: Con la ayuda del judo me he roto los huesos y órganos principales de mi cuerpo. El judo te permite hacer eso de manera mucho más rápida que cualquier otra forma de defensa personal. Pero sí tengo muchos hobbies intrigantes. Colecciono planchas de estampillas, amenazo a las viejas y hago esculturas en jabón.

PLAYBOY: Nos dijeron que también tocabas bastante bien el clarinete.

ALLEN: Todavía jugueteo con eso. Supongo que apenas si podría ganarme la vida como

clarinetista. Pero mi verdadera vocación musical es ser el primer blanco que toca el arpa y se menea al son del instrumento.

PLAYBOY: ¿No había un arpista de jazz llamado Corky Hale?

ALLEN: Bueno, yo toco el arpa india...

PLAYBOY: Retrocedamos un poco a tus primeros años en el negocio del show, cuando escribías chistes para Sammy Kaye, Guy Lombardo y Arthur Murray. De todos ellos, ¿quién le hizo más justicia a tu material?

ALLEN: Ah, yo diría que Sammy Kaye, por sus líneas únicas. Guy Lombardo por las rutinas filosóficas, más largas. Pero Arthur Murray era el que le sacaba más jugo al material, debido a lo que yo llamo su "buena pinta."

PLAYBOY: Aquellos fueron también los días en que te fueron eliminando por etapas tanto de la Universidad de Nueva York como del City College de Nueva York. ¿Alguna añoranza?

ALLEN: Lo único que lamento es haber perdido tanto tiempo en esos lugares.

PLAYBOY: Entonces vinieron las noches en que te metiste en varios bistrós de Greenwich Village. ¿Le aconsejarías a los cómicos jóvenes que siguieran el mismo camino?

ALLEN: El Village parece seguir siendo el lugar correcto para empezar. No hay otro camino. En aquellos días, yo probé de todo. Durante varios meses, actué en un lugar llamado el Duplex sin que me pagaran, y tenía que pagarme el taxi y el vestuario. Las cosas comenzaron a mejorar cuando conseguí trabajo en el Bitter

End. Comencé con 75 dólares a la semana y en dos años ya ganaba más de 76. Sin embargo, me seguía pagando el taxi.

PLAYBOY: Hay una historia según la cual, el dueño de Bitter End solía mandar a escena, durante tu actuación, para relajarte durante los momentos de pánico, a hermosas mode- >

los dandote de comer helado. ¿Es verdad eso?

ALLEN: Sí, pero eso indica mi madurez como actor y como ser humano, porque cuando mi actuación estaba terminando, yo ya había comenzado a abstenerme del helado y a asaltar a las modelos.

PLAYBOY: ¿A esta altura, considerás que el público te ha aceptado como una estrella de primera magnitud y no solamente como otra cara bonita?

ALLEN: Creo que sí, aunque me ha resultado muy difícil superar mis hermosos rasgos poco comunes, en una sociedad que pone tanto énfasis en eso.

PLAYBOY: ¿Qué clase de gente conforma tu público?

ALLEN: Principalmente, zurdos, solteros que pagan sus impuestos, un salpicón liberal de desviados, algunos luteranos. El resto son esquimales.

PLAYBOY: ¿Te parece que gente de distintos entornos sociales y económicos puede apreciar los mismos chistes?

ALLEN: No. Para poder apreciar los mismos chistes, hay que obtener un salario idéntico al de la persona que puede apreciar ese chiste. Y eso incluye a la educación.

PLAYBOY: ¿Hay alguna trampa personal en ser un comediante? O sea, ¿siempre se espera que seas divertido?

ALLEN: Sí. Pero yo engaño a la gente. En una fiesta, me paro en un rincón y simulo ser una mesa.

PLAYBOY: Si no hubieras sido bendecido con el don de comediante, ¿qué estarías haciendo ahora?

ALLEN: Me imagino que sería un vago. No creo en ninguna clase de trabajo.

PLAYBOY: Una gran parte de tu comedia es auto-despreciativa. En el fondo de tu corazón, ¿realmente pensás que sos divertido?

ALLEN: Creo que soy genial, pero todavía nadie me lo confirmó.

PLAYBOY: Muchos de tus temas derivan de tu crianza de clase media judía. ¿Cual es tu opinión del humor judío?

ALLEN: Hay un error común acerca de que yo sea judío. Lo que ocurre, en realidad, es que no soy un gentil. Mi papá es jeroglífico y, por lo tanto, cree en la muerte por misericordia y en el almuerzo libre. Mi mamá es una paranóica ortodoxa y, si bien ella no cree en una vida en el más allá, tampoco cree en la vida presente. Yo, a decir verdad, soy un perverso devoto. Somos una pequeña secta que se reúne en los tranvías llenos de gente y veneramos a nuestra propia manera.

PLAYBOY: De acuerdo con *Cahiers du Cinéma*, la gente se ríe de vos porque simbolizás al hombrecito que no puede encajar en el deshumanizado mundo de la tecnología. ¿Seguís peleándote con ese mundo? Se ha hecho notar, por ejemplo, que no manejás.

ALLEN: Este año, el Consejo Nacional de Seguridad me otorgó un pergamino de oro por no manejar un vehículo con motor. Ellos estiman que al mantenerme alejado de las autopistas se salvaron 68.191 vidas.

PLAYBOY: Ya que estamos en el tema de tu

"SI NO FUERA COMEDIANTE ME IMAGINO QUE SERÍA UN VAGO. NO CREO EN NINGUNA CLASE DE TRABAJO."

SCOOP, EL ESTRENO

Mezcla de relato clásico y comedia de enredos llega a los cines *Scoop*, la última de Woody Allen. La película cuenta la historia de Sondra Pransksy (su nueva musa Scarlett Johansson), una estudiante de periodismo norteamericana, de visita en Londres. Su carrera periodística se perfila poco prometedora, principalmente luego de que la chica se acuesta con su primer entrevistado y sin obtener de él ni una palabra. Pero entonces, su camino se cruza con el de Sid Waterman, un ilusionista poco talentoso. Y en pleno show, la magia ocurre. Mientras Sondra está esperando ser desmaterializada, el fantasma de un fallecido reportero la visita para darle la exclusiva del año.

Intrigada por esta revelación y con la ayuda de su nuevo amigo ilusionista, Sondra intentará averiguar qué hay de cierto en esta primicia que podría ser su gran oportunidad. Según palabras de Allen: "Es una especie de homenaje al periodismo de investigación de primera clase frente a otro periodismo menor"

incompetencia en el área de la mecánica, también has hablado con tristeza acerca del reloj en tu dormitorio, que gira al revés, y de un grabador que te contesta de manera presumida y aburrida: "Ya lo sé, Woody, ya lo sé..." ¿Por qué te parece que las máquinas te tratan así?

ALLEN: En todos los objetos inanimados existe una real malevolencia, como el lápiz al que se le rompe la punta cuando necesito firmar algo. Tiene la voluntad de hacer eso, de sacrificarse solo para impedirme hacer algo.

"MI CUERPO ES UNA MARAVILLA DE LA INGENIERÍA, COMPARABLE A UN ACUEDUCTO. LO MÍO ES UNA 'NUEVA ATRACCIÓN SEXUAL'."

¿Alguna vez te metiste en la ducha y reparaste en la secuencia deliberada de agua helada, agua hirviendo y otra vez agua helada? ¿O la manera en que los taxis te eluden cuando estas apurado y necesitas uno? Se trata de una conspiración conciente. Creo que me gustaria escribir una tesis sobre las piletas.

PLAYBOY: ¿Las piletas?

ALLEN: Existe la maldad en las piletas. Tienen una habilidad que nadie conoce para tomar decisiones. Para sintetizar, nunca he conocido un objeto que no esté comprometido. Yo sé que esta teoria mia va a erosionar las raices mismas del existencialismo y despertará la enemistad de los intelectuales franceses, pero así es como yo lo siento.

PLAYBOY: Algunos de tus materiales más divertidos aluden a tu psicoterapia. ¿Ella te ha beneficiado?

ALLEN: Logro desbloquear mis cuentas bancarias. Aunque debo confesar que aún tengo una tendencia a correr por las calles en calzoncillos, enarbolando un cuchillo de carnicero.

PLAYBOY: ¿Cuál fue la reacción de tu analista sobre las bromas que hiciste acerca de él?

ALLEN: Es difícil de decir. Él se cree una sopapa. En total han sido ocho años de asociación libre con él, sin ninguna clase de mitigaciones. Hasta ahora, no ha habido progresos para ninguno de los dos.

PLAYBOY: ¿Por qué no?

ALLEN: Porque yo no creo que él tenga que saberlo todo. Cualquiera puede afectar a un analista si este conoce todos los hechos. Pero yo retengo informacion estratégica, como por ejemplo que soy casado, mis temores, mi vida sexual, mi trabajo.

PLAYBOY: ¿Qué piensa que hacés para ganarte la vida?

ALLEN: Piensa que soy un vendedor de cal.

PLAYBOY: ¿Y quien es tu analista?

ALLEN: Un enano croata. Otro motivo por el cual no puedo contarle todo es que probablemente el está confabulado con su diván. Ya sabes lo que pienso acerca de los objetos. No le tengo confianza ni a él ni a su diván.

PLAYBOY: ¿Qué clase de arreglo financiero tenés con él?

ALLEN: Le consigo minas.

PLAYBOY: Mencionaste tus temores, ¿dar rienda suelta a tus impulsos homosexuales es uno de ellos?

ALLEN: Realmente no. Tengo una letal potencia heterosexual, que complemento con vitaminas de precios módicos que recibo por correo y son de dudosa procedencia. Soy naturalmente vibrante. Entro en una habitación e irradio sexualidad.

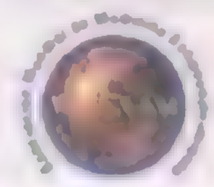
PLAYBOY: ¿En serio?

ALLEN: No, porque me da verguenza cuando hay mucha gente. Sin embargo, de vez en cuando lo hago, retirandome a algún cuarto vacío.

PLAYBOY: Algunos criticos han sugerido que tu éxito está basado en tus fracasos. Sin embargo, tenemos delante nuestro a un hombre con una nueva esposa encantadora, un hombre que está alto en el ranking por las ganancias que obtiene por sus obras, por sus peliculas, por sus roles de actor, trabajos en los night-clubs con salarios muy altos y trabajos periodísticos para publicaciones como *The New Yorker* y esta, nuestra culta revista. Parece que vos te divertís más fracasando que la mayoria de los hombres ganando.

ALLEN: Mi vida sigue siendo una serie de pequeños fracasos acumulandose para llegar ›

CENTRO DE MEDICINA ANTIENVEJECIMIENTO CIRUGIA PLASTICA Y MEDICINA ESTETICA



MSK CENTER de la Dra. Marcela S. Kargieman

Directora medica, especialista internacional en medicina antienvejecimiento, longevidad y calidad de vida. Miembro de la WOSAAM (Sociedad Mundial de Medicina Antienvejecimiento Longevidad y Calidad de Vida)

Atrevase a recibir medicina del primer mundo, conozca los novedosos tratamientos para combatir el paso del tiempo. Recupere desde ahora su juventud, permitanos ayudarlo a vivir sano y en plenitud, previniendo multiples enfermedades

MEDICINA ANTIENVEJECIMIENTO
Controla y retarda el envejecimiento físico y mental (Hormona de crecimiento, Celuloterapia, Medicina biologica)

CIRUGIA PLASTICA Y ESTETICA
Facial y corporal
Engrosamiento peneano
Implante capilar y de cejas

MEDICINA ESTÉTICA FACIAL
Manchas, cicatrices, arrugas, bioplastia
correccion de nariz, etc.
Sin cirugia, hilos y tensores
Cosmiatria

MEDICINA ESTÉTICA CORPORAL
Relleno y levantamiento de glúteos, y engrosamiento peneano, definitivos

LASER TERAPIA
Remocion del vello, tatuajes, angiomas, etc.

ABSOLUTA SERIEDAD Y DISCRECIÓN
SE HABLA: INGLES, FRANCES E ITALIANO.

Av. Libertador 2095 1°"
(C.1425AAZ) Ciudad Autonoma de Bs. As.
Tel/Fax: 4803-9212/0623

Solicitar turno
marcela-sk@sion.com
info@mskcenter.com
www.mskcenter.com

a una catástrofe monumental. Si me dan la oportunidad, yo puedo hacer mierda cualquier situación. Si bien puede ser verdad que los atavíos externos de mi existencia han cambiado, los problemas básicos, siguen estando.

PLAYBOY: ¿Cuáles son?

ALLEN: Sigo teniendo problemas con las mujeres, pero con una clase mejor de mujeres.

PLAYBOY: ¿Todavía estás pasando manutención por tu primer matrimonio?

ALLEN: Tenemos un arreglo. Alternamos. Yo le pago a ella por un año; después ella me paga a mí por un año. Lo que es injusto es que yo pago por mantener a los hijos y nosotros no tuvimos hijos.

PLAYBOY: ¿Te gustaría tener hijos?

ALLEN: Ocho o doce nenas rubias. Me encantan las nenas rubias.

PLAYBOY: Vos y tu nueva esposa (N. de la R.: la actriz Louise Lasser, de quien se divorció en 1969) acaban de mudarse a un departamento en Nueva York. Contanos sobre eso.

ALLEN: Aún lo estamos amoblando. El living es estilo francés-marroquí, con un toque de resistencia argelina. El comedor es arameo; el recibidor, latino pesado; el gimnasio, flamenco de la primera época. Al lado del placard de entrada para los paraguas, hay un beduino embalsamado. Comemos sobre una caja para momias; nuestro dormitorio está bajo el agua, así que no podemos dormir tanto como quisiéramos; no podemos contener la respiración durante ocho horas, para dormir lo básico. Hay bolsas de cemento por todos lados y conjuntos de basura que nuestro decorador ha colocado para causar efecto; él también está colocado por ahí, por su propio decorador, para causar efecto.

PLAYBOY: ¿Dirías que se trata de una vivienda tipo PLAYBOY?

ALLEN: No, yo no soy del tipo de una vivienda **PLAYBOY**. Los objetos que te describí provienen todos de mi viejo departamento de un ambiente, incluyendo al decorador.

PLAYBOY: ¿Entonces no te gustaría una cama redonda giratoria?

ALLEN: No, no me gustan los círculos. Me gustaría una cama que tuviera la forma del primer ministro de Ghana.

PLAYBOY: ¿Qué pensás acerca de la filosofía de PLAYBOY?

ALLEN: Me parece que consume un espacio que se llenaría mejor con fotos de desnudos. Llenen las entrevistas con *carne*, esa es mi filosofía.

PLAYBOY: Woody, a pesar de mandarte la parte con tus hazañas sexuales, admitiste no ser divertido en las orgías. Ahora que te convertiste en una gran estrella y te codeaste con el jet set internacional, ¿cambiarías lo que dijiste?

ALLEN: Honestamente, nunca he estado en una orgía. Si me invitaran a una, yo sería el tipo al que mandarían a comprar fiambre. No me importaría mucho ver a tipos extraños desnudos. Sin embargo, no me molestaría ser el maestro de ceremonias de una orgía.

PLAYBOY: Estuviste en contacto con algunas de las diosas del cine más atractivas del mundo. ¿Quién es la que más te calienta? ¿Úrsula Andrews?

ALLEN: No. Brigitte Bardot y Julie Christie. Bardot lo tiene todo, a paladas. No tiene un solo defecto, especialmente el defecto de ser demasiado perfecta.

PLAYBOY: ¿Y Julie?

ALLEN: Ella también lo tiene todo, pero es una clase distinta de todo.

PLAYBOY: ¿Quién es tu tercera elección?

ALLEN: Margaret Hamilton, tal como aparece en *El Mago de Oz*, con la cara verde contorsionada y cabalgando en una escoba. Simplemente chorrea sexo.

PLAYBOY: Además de estas tres estrellas sensuales, ¿qué tipo de chicas te calienta?

ALLEN: Las teutonas-prusianas, altas, gélidas y reservadas. Adoro las rubias que tienen pinta del Village. Me gustan las chicas arrogantes, consentidas y sucias, pero brillantes y hermosas.

PLAYBOY: ¿Cómo te ponés en forma para el acto sexual?

ALLEN: Como para cualquier otro acto que realice. Primero lo escribo; después, si creo que va a resultar, lo hago.

PLAYBOY: Nos referíamos a preparativos físicos.

ALLEN: Me ejercito con los New York Rangers.

PLAYBOY: Pero ellos pasan mucho tiempo sin entrenarse.

ALLEN: Es verdad. Pero yo solo tengo relaciones sexuales durante el otoño y el invierno. Sin embargo, de vez en cuando salgo de gira.

PLAYBOY: ¿Podrías respetar a una chica que sólo te quisiera por tu cuerpo?

ALLEN: Mi cuerpo es una maravilla de la ingeniería, comparable a un acueducto. No veo ningún motivo para culpar a una chica porque le resulte imposible sofocar su deseo de probar el nirvana.

PLAYBOY: Se dice que una vez afirmaste: "Soy un Cary Grant intelectual?" ¿Es verdad?

ALLEN: Yo nunca dije eso. Lo dijo alguien que me hizo una nota. Pero yo lo creo. ¡El espejo no miente!

PLAYBOY: También decís que exudás un magnetismo animal que a las mujeres les resulta irresistible. ¿Cómo es eso?

ALLEN: Es lo que yo llamaría "la nueva atracción sexual." Lo relacionaría con el aspecto de Michael Caine o de Belmondo, no es algo comercial o apagado. Las mujeres captan en mí una voluntad de ser violento.

PLAYBOY: ¿Te encontrás a menudo con mujeres trituradoras?

ALLEN: Sí, porque yo deliberadamente cuando voy en subtes y ómnibus repletos de gente trato de aparecer lo más atractivo posible, poniéndome un sweater que da ganas de abrazarme. Te sorprendería ver que bien que funciona eso.

PLAYBOY: ¿Cómo elegís la ropa del día?

ALLEN: Soy hombre de la primera percha. Si está colgado en la primera percha, me lo pongo. Si la primera percha está vacía, me pongo la percha.

PLAYBOY: Tu imagen es la del tipo cool, harto de experiencias y mundano ¿Es así?

ALLEN: Mis nervios son de hielo. Aunque tengo una predisposición a vomitar cuando estoy bajo presión. Básicamente soy muy cool.

PLAYBOY: ¿Qué procedimientos recomendás para preparar el campo para una seducción?

ALLEN: 1) Encontrar una chica. Este método también funciona con un camello o con la cáscara del tocino, pero una chica es probablemente lo más satisfactorio. 2) Apoyarla contra algo suave, preferiblemente otra chica. 3) Poner la grabación de *Sheep May Safely*

LA HISTORIA

El autor de esta nota, Sol Weinstein, debutó como entrevistador de **PLAYBOY** con este reportaje a Woody Allen. Por entonces Weinstein también era un reputado escritor volcado al humor judío, autor de las sátiras del 007 de Ian Flemming protagonizadas por el agente Israel Bond. La entrevista es, entonces, un duelo de ingenio.
Publicada en 1967, es un fresco retrato del primer Woody, que en esencia y agudeza no se diferencia demasiado del actual.

Graze más seductora que uno pueda encontrar. 4) Soplarle al oído con un rugido. 5) Vestirse con algo provocativo, como una tira de visón. 6) Asumir un nombre falso como Laslo o Helmut.7) Impactarla con tu colección post-impresionista de pedazos de carne. 8) En el momento crucial, sacar del ropero a los New York Rangers.

PLAYBOY: ¿Cómo le decís a una chica que sea suave en el momento de entregarse?

ALLEN: Le explico que a) no le va a doler y b) todo terminará en ocho segundos.

PLAYBOY: ¿Le advertirías a una chica: "Nena, no soy bueno para vos"?

ALLEN: No tendría que hacerlo. Que soy una persona ruda, está escrito en mi cara. Cuando una chica empieza conmigo, sabe lo que le espera. Yo llevo conmigo una automatica y me voy rápido. También tengo una tendencia a babear; eso, a veces, me quita posibilidades.

PLAYBOY: ¿Estás en una etapa de comida naturista?

ALLEN: Sí. Lo mejor es un buen pedazo de madera, sequoia, si es posible; si no, algunos de esos liquenes más peludos. La mejor dieta es con grasas y rica en colesterol, con cantidades gigantescas de dulces. Fumar mucho está a la cabeza de las cosas que ayudan a fortalecer el cuerpo. Tampoco hay que escatimar la exposición a la radioactividad.

PLAYBOY: ¿Qué proezas físicas realizás?

ALLEN: Puedo pararme en un ojo. Puedo estornudar para atrás. Puedo tocarme oreja con oreja. Soy capaz de levantar enormes cantidades de materia podrida. Miento y hago el amor de manera patologica.

PLAYBOY: ¿Alguna vez experimentaste con las drogas que expanden la mente?

ALLEN: De vez en cuando tomo una aspirina para niños cubierta de chocolate, y entonces la paso re bien. Es fantástico; me agranda el orgasmo. Veo los colores más vividamente, las venas de las hojas, el nacimiento de las bacterias en las mesadas de formica. Gradualmente, espero elevar la dosis a dos por viaje.

PLAYBOY: ¿Tenés aversiones?

ALLEN: No me gusta girar hacia la izquierda de manera rápida; me muevo a la derecha en un arco de 270 grados, hasta que quedo mirando a la izquierda. Me gusta el Océano Atlantico, pero no el Pacífico, ya que este último no me enseña nada acerca de los océanos. Tengo un temor psicologico a bailar con un cartero. Lo tengo desde la niñez. ¡Ah! y una fobia mórbida a las milanesas.

PLAYBOY: ¿Qué más te molesta?

ALLEN: Que otros comediantes siempre se roben mis chistes.

"CUANDO YO ESTABA EN LA UNIVERSIDAD, NO HABÍA UNA REVOLUCIÓN SEXUAL ABIERTA, SOLO UNA GUERRILLA. Y YO NO ERA MUY BUENO PARA LAS EMBOSCADAS".

PLAYBOY: ¿Hacen bien tus escenas?

ALLEN: Les falta mi dominio, autoridad y gran calidez natural.

PLAYBOY: ¿Estás enemistado con alguien del ambiente?

ALLEN: Tengo una disputa, desde hace mucho tiempo, con el miope Mr. Magoo. Nadie nos invita a la misma fiesta.

PLAYBOY: Hablemos de los asuntos mundiales. ¿Qué pensás de De Gaulle?

ALLEN: No confío en nadie que hable tan bien francés.

PLAYBOY: ¿Rezar en las escuelas?

ALLEN: Estoy a favor. No existen los ateos en época de exámenes.

PLAYBOY: ¿Invasión de la privacidad?

ALLEN: Mis opiniones acerca de la invasión de la privacidad deben y permaneceran siendo privadas. Me molesta mucho tu grosero entrometimiento.

PLAYBOY: ¿El Black Power?

ALLEN: No sé nada sobre ajedrez.

PLAYBOY: ¿Cuál es tu status para el ejército?

ALLEN: 4-P. Si hay guerra, soy un rehén.

PLAYBOY: Si fueras 1-A, ¿considerarías quemar tu tarjeta de reclutamiento para evitar que te metieran adentro?

ALLEN: Considero a las juntas de reclutamiento igual que a las juntas de educación, o cualquier otro objeto inanimado: algo siniestro. En lo que respecta a quemar la tarjeta, no podría encender el fuego. No me veo fingiendo ser homosexual: un semental como yo no sabría como empezar. Pero si me tocara entrar en el Ejercito, mi tendencia natural seria ser un héroe... si dieran medallas por desertar. En realidad, estoy trabajando en un arma secreta increible para ser usada en contra del Vietcong, un rayo electrónico que les va a ocasionar un chorreo posnasal.

PLAYBOY: ¿Qué te parecen las tendencias de las modas?

ALLEN: Me gustan los vestidos cortos, pero solo en las chicas extremadamente gordas, con caderas pulposas, pantorrillas enormes y musculosas y tobillos gruesos con várices.

PLAYBOY: ¿Cuál es tu postura en cuanto al pelo largo en los hombres?

ALLEN: Prefiero ver a un hombre con pelo largo antes que un corte de pelo al estilo paje.

PLAYBOY: ¿Qué pensás acerca de la "nueva moralidad" en la universidad?

ALLEN: La actual revolucion sexual en las universidades casi ha hecho que me matricule para ingresar. Cuando yo estaba en la universidad, no habia una revolución sexual abierta, solo alguna guerrilla esporádica. Y yo no era muy bueno para las emboscadas.

PLAYBOY: ¿Cuál es, para vos, la mayor contribución cultural del siglo XX?

ALLEN: La versión en película de *Act One*.

PLAYBOY: ¿Qué pondrías en una cápsula del tiempo para que representara lo mejor de nuestra era?

ALLEN: La llenaría de plumas. Muchas plumas.

PLAYBOY: Master Heywood Allen, con el gran éxito de tu obra, los guiones de tus películas, tus papeles como actor, tus presentaciones en nightclubs y conciertos, haciendo que tu nombre sea una palabra corriente, estás parado en la cima del mundo del entretenimiento, tal como dijera un crítico, como un "Coloso de los sapos." Todo eso, ¿es suficiente para vos o tenés una misión más importante en la vida?

ALLEN: Sí, inventar un Yo-yo mejor y –aun más importante que eso– hacer la pelota de papel de aluminio más grande del mundo.

h:
DE SALÓN
EL VERANO AVIVÓ UN POCO LOS ÁNIMOS Y LA CASILLA playboyrevista@grupoq.com.ar ESTÁ QUE ARDE DE CHISTES TONTOS Y POLÍTICAMENTE INCORRECTOS. ASÍ NOS GUSTA.
Un matrimonio de viejitos tomaba una sopa. La anciana dice: "Viejo, estoy sintiendo un calorcito que me excita". El viejo levanta la vista y grita: "¡Vieja, sacá las tetas de la sopa!"
Cuando los trabajadores se juntan, juegan al fútbol. Cuando los gerentes se juntan, juegan al tenis. Cuando los directores se juntan, juegan al golf. Conclusión: cuanto más alto es el cargo, más chicas son las pelotas.
-Mamá mamá, en el cole me dicen mafioso.
-Bueno hijo, mañana voy a hablar con la profesora.
-Está bien, pero que parezca un accidente.
Va una mujer al doctor y le dice: "Doctor, dense algo para que mi marido se ponga como un toro". Y el doctor le responde: "Bueno, bajese la bombacha y empecemos por los cuernos".
Va Caperucita caminando por el bosque. En eso se le acerca el lobo y le dice: "Caperucita, si te doy un caramelo, ¿me das un besito?". Y Caperucita responde: "No seas tarado, dame el paquete y te la chupo".
Un canibal va al colegio para canibales con un bebe en los brazos. Entonces la maestra canibal le pregunta: "¡Que lindo! ¿Es tu hermanito?". -No, es el sandwich para el recreo.
¿Cómo llaman los chetos a los nadadores? Tipo que nada.
-Preguntame si sé de matemática.
-¿Sabés de matemática?
-Más o menos. ¿por?
Un leñador va caminando por el bosque, cuando se encuentra a Caperucita Roja que ya tiene 25 y va con su hija de la mano. El leñador le dice: "Pero como, Caperucita, ¿no te había comido el lobo?". Y Caperucita responde: "No, fue un error de imprenta".
¿Cómo le hizo Yepeto la circuncisión a Pinocho? Con un sacapuntas.
-Preguntame si sé de helados.
-¿Sabés de helados?
-Una bocha.
PLEASE
VA E RIA

GRUPO

Q

{ COMUNICACION + IMAGEN }

ABASTO + ADIDAS + AEROPUERTOS ARGENTINA 2000 + AIWA + ALTO AVELLANEDA + ALLIED DOMECQ + AMERICAN AIRLINES + AMERICAN EXPRESS + ARCOR + BANCO RIO + BGH + BMW + BODEGAS CATENA ZAPATA + BODEGA LA RURAL + CHANDON + COCA COLA + CHRISTIAN LACROIX + DIOR + DOVE + EL GOURMET.COM + FASHIONTV + FENDI + FIBERTEL + FORD + GENERAL MOTORS + GANCIA + GIVENCHY + GUIAXE + HACIENDO CINE + HP + HONDA + HUGO BOSS + JOHNNIE WALKER + JVC + KEY + LA MANO + LAN + LIGIER + MAX MARA + MISS SIXTY + NAVARRO CORREAS + NOBLEZA PICCARDO + NOKIA + PANASONIC + PC WORLD + PETROBRAS + PEUGEOT + PHILIPS + PLAYBOY + PUMA + QUILMES + SEDAL + SKIP + SONY + TOMBOLINI + UNILEVER + WARSTEINER + WHIRLPOOL + YPF

BUE / Bartolomé Cruz 1528, Vicente López. t. 5411.47189400
MIAMI / 10305 NW 41 st, Suite 100 t. 305.406.1447

ARENA BEACH

FIN DE FIESTA. SE VA EL VERANO. AQUÍ, LOS SHOWS Y LAS FIGURAS QUE RESISTIERON HASTA EL FINAL DE LA TEMPORADA.

#01. En Metro Beach, uno de los invitados top de la temporada, Satochi Tomie: la gente bailó a lo loco en Arena Beach, con lluvia y todo. **#02.** En la noche de Rock & Pop Beach, la fiesta de la temporada, Primer Trueno, con el show de fuegos artificiales, Babasónicos en el escenario y mucha, mucha gente. **#03.** Al calor de Primer Trueno, Ursula Varguez –diosa aclamada por toda la platea masculina de Rock & Pop Beach–, Alejandro Nagy y Nino Dolce, anfitriones. **#04.** Favio Posca, también de visitante, en el Nokia. **#05.** La bella Mónica Antonopulos, en otra playa: el festival Nokia Trends fue en La Morocha **#06.** Mas acá en Pinamar, Viviana Batán, una de las lindas chicas que pasaron por el espacio Pirelli de UFO Point de Pinamar. **#07.** Y mas playa: Jesica Cirio entre tablas de surf, probó el nuevo modelo de celular de Samsung

01

02

03

04

05

06

07

08
09
10
11

12

13

14

15

16

17

18

PUNTA DEL ESTE

ULTIMO SOCIAL EN EL ESTE. LOS MEJORES BARES Y LOS LUGARES-VIDRIERA DEL VERANO.

#12. Pampita en Budabar Volvé, uno de los mejores bares de esta temporada en La Barra. Sí, ella también está barbara. **#13.** La conductora de Glam por FTV, Andrea Bursten, y su Federico Rivera, también habitués de Budabar. **#14.** Gaby Alvarez, algo así como el candilejo del social en el Este, con Dolo Barrero y Sergio Andrés Herrero, de FM Cenderito, encontrados en La Huella. **#15.** Glamour top, el del Estudio de Montoya, con el auspicio de Fra. Paula Morales, la hija de Víctor Hugo, se mata entrenando. **#16.** La playa también también por pantalla. Morena Montoya Bisset, Luciana Lapiduth pasó por allí con todo lo que se usa esta temporada: flor en el pelo, vestido, Havaianas. **#17.** Por Mónaco, otro meeting point estrella del verano, el HRDR Bar de Montevideo. Allí, muestra quemada amiga Anita Alvarez Tuesto. **#18.** Gustavo Cerati en un muy buen verano, junto a Sofía Medrano, en el mismo bar.

MANUAL PARA ARMAR UN TRÍO

LAS REGLAS DE ETIQUETA (PRIMERO OCÚPATE DE TU CHICA, DESPUÉS DE LA OTRA), LAS VARIANTES Y TODO LO QUE HAY QUE SABER PARA PASARLA MUY BIEN CON LA ACTIVIDAD SEXUAL DE MODA.

TEXTO. **SANDRA UVE**

TRÍOS FAMOSOS HA HABIDO MUCHOS EN la historia. Pero son los anónimos, los de la plebe, los que triunfan en los últimos años. La frase "¿estudias o trabajas?" ha sido aniquilada por "¿hacemos un trío?". Si todavía no tuviste que responder a esa pregunta, enterate ahora de las posibilidades para que la regla de tres salga bien: dos chicas y un chico, una chica y dos chicos o tres chicos y tres chicas. Son muchas y variadas las combinaciones, aunque la primera es la más usada. Aquí, los protagonistas cuentan sus experiencias.

EN LOCALES OSCUROS

Al principio fueron los swingers. Un movimiento social que consistía en juntar a un grupo de personas con ganas de juerga a través de anuncios personales en revistas especializadas o secciones de contactos en diarios. Muchos de los encuentros de este tipo, de intercambios de parejas, a la hora de la verdad son una forma de armar relaciones en trío. Por suerte, ahora establecer este tipo de encuentros es mucho más sencillo.

Para hacer un trío ya no hace falta acudir a locales especializados de intercambios. Con hablarlo o sugerirlo, la cosa fluye como el agua. Lo fundamental es que si se tiene pareja ambos estén de acuerdo. Encontrar a un duo que entienda el sexo como algo no monogámico es lo más importante. Son muy altos los porcentajes de parejas que declaran que gracias a relaciones sexuales ocasionales con otras personas su vida sexual marital es mucho más rica y sana. Para los que aún no lo han probado, los tríos son fantasías.

Pero el *menage à trois* ya no es para un grupo de gente experimentada. Muchas parejas actuales comparten la fantasía y de vez en cuando la llevan a cabo.

CON DOS MUJERES

La ilusión recurrente de miles de hombres es armar un trío con dos mujeres. Desde luego está lleno de ventajas para ambos sexos, y en contra de lo que siempre se ha pensado, el hombre no es el mayor beneficiario. Debido a su bisexualidad natural no reconocida, es la mujer la que puede disfrutar de dos sexos que aportan sensaciones muy diferentes. Y aunque en su vida diaria sea heterosexual, puede llegar a descubrir un éxtasis distinto si combina un encuentro lésbico con un coito hetero. Atención a Joel, técnico en informática de 31 años: "Nunca había visto a mi novia disfrutar tanto. Le estaba haciendo el amor y la otra chica le besaba la boca y los pechos. Había buen ambiente y podíamos relajarnos de verdad. De repente la chica bajó su boca y empezó a lamerle el clítoris. Ella se excitó muchísimo. Y bueno, ya no pude aguantar más y acabamos juntos".

Muchas personas creen que es difícil establecer contacto. Lo cierto es que estas relaciones surgen de manera inesperada. "Soy heterosexual, tengo novio y no sé cómo hacer para acostarme con mujeres. Una noche se comentó entre amigos y al cabo de un rato una de las chicas nos ofreció ir a su casa... Fuimos todos, pero al final nos quedamos los tres solos. Aunque no se habló claramente, sabíamos que algo así podía pasar. Al principio estaba muy cortada y mi novio, al verme nerviosa, tampoco se relajaba. Pero beso a beso la cosa fue saliendo a flote. Sexualmente lo pasé mejor que nunca. Luego lo hablamos y había sido como cumplir una fantasía. Los encuentros lésbicos son para mí un recurrente masturbatorio, y ésta es una buena manera de mantener relaciones sexuales con mujeres".

La declaración de Sonia, de 27 años, se añade a otras muchas confesiones.

¿Por qué de repente todo el mundo hace tríos? "Cada día somos más individualistas. El ritmo de vida que llevamos nos hace más independientes y pocos tenemos pareja. Lo que conservamos y con los que más compartimos son los amigos. Parece un revival hippie, pero yo creo que es falta de cariño", dice Luis, otro aficionado a los tríos.

CON EXPERIENCIA SEXUAL

Los devotos de los tríos con mayoría femenina suelen tener una media de edad de 30 años. Y son experimentados sexualmente. Hombres que ya han vivido otras relaciones. Ávidos de cumplir fantasías, y por lo tanto mucho más permisivos a la hora de compartir su pareja con otra persona, en este caso otra mujer.

Ellas son chicas más liberadas. Capaces de entender y asimilar una experiencia sexual con alguien del mismo sexo sin tener dudas sobre su identidad sexual. Mujeres con una sexualidad muy sana, que se masturban y por lo tanto, saben masturbar. "No es tan importante la manera de llegar a hacerlo sino cómo lo haces. Estos encuentros casi siempre son casuales. Estás con unos amigos de fiesta y acabas en la cama riéndote con una chica y tu ex novio. Pero claro, alguien que ni siquiera se masturbe no tiene sentido que haga un trío. Das y te dan placer. No es una cuestión de experiencia sino de tener las cosas claras sexualmente", puntualiza Marta, en un testimonio que llega por e-mail. Y tiene razón. En el siglo XVIII, los hombres burgueses de palacete frecuentaban alcobas de primitas que descubrían entre ellas la sexualidad. En la mayo ›

203
FOTO: FOCUS

ría de los casos, esos encuenstros lésbicos acababan en trios experimentados. Y esas primitas serían, años después, damas predispuestas a enseñar con gusto a efebos con ganas.

DOS HOMBRES

La segunda combinación más común es la de dos chicos y una chica. Generalmente muy practicada por adolescentes. Parece que entre los varones de corta edad hay menos prejuicios a la hora de mezclarse con otros hombres. El caso es que algunos adolescentes que han practicado tríos, han confesado que gracias a ello tuvieron más clara su sexualidad. Mario, que fue uno de ellos, explica: "Para mí fue una auténtica revelación hacer un trío a los 17 años. Descubrí que los hombres no me desagradaban para nada, al contrario. Me lo tomé con calma y pensé que era bisexual. De eso hace 15 años y ahora soy un gay declarado. No es lo mismo tener dudas a esa edad que, por ejemplo, a los 40, cuando ya es más difícil cambiar las cosas".

REPAROS ENTRE HOMBRES

Con algunos heterosexuales concluyentes surgen ciertos reparos. Un trío con dos hombres no pasa porque tengan que hacer algo entre ellos. "No hago tríos con otro hombre. Estoy seguro de que el otro no dejará de mirarme o que igual confunde las cosas. Pienso que no me sentiría nada cómodo", explica Alejandro. Un tabú que no tienen, por ejemplo, los actores porno. Los profesionales del sexo declaran que además de practicar el *Kamasutra* entero delante de la cámara, en su vida privada abundan los sándwiches. "Lo normal es que suceda después de un día de rodaje. Casi siempre nos juntamos el grupito de actores en alguna habitación. Comentamos la peli y a veces acabamos con alguna colega haciendo un trío", dice Francesco Malcom, actor italiano y fetiche del director Mario Salieri.

"Hacemos lo que todo el mundo, pero es más común entre nosotros que entre la gente que no se dedica al porno. Al fin y al cabo, los tres hemos hecho lo mismo en cientos de películas. Y la chica es la que se lleva la mejor parte. Eso seguro". Lo afirma el incombustible actor porno Nacho Vidal. Por su parte, Jane Darling, actriz checa de piernas interminables, explica: "Si hablamos de chicos que no son actores, para una actriz porno es más fácil hacer un trío que ir a la cama con uno solo".

MEJOR LO BUENO CONOCIDO...

Y es que, si la fantasía de ellos es acostarse con dos mujeres, la de ellas es tener un hombre por duplicado. Y a falta de profesionales del sector, ya conocen el refrán: "Mejor bueno conocido que malo por conocer". Con amigos es lo más cómodo y divertido. Porque si hay algo que tienen en común todos los que hablaron con **PLAYBOY** para esta nota, es que todos la pasaron muy bien en sus encuentros: "Me reí mucho", "No se me fue la sonrisa de la cara en un mes". En los tríos sí que podemos establecer la famosa diferencia entre sexo y amor. En estos actos se disfruta y se comparten secretos de alcoba. El amor, casi siempre, se queda afuera.

"Sí que quería hacerlo con otra chica. Me excitaba la idea pero, mientras lo estábamos haciendo, sentí que después no podría controlar la situación con mi chico y vendrían las preguntas". El miedo de Alicia se llama celos retroactivos. Es un riesgo que pueden correr las personas inseguras .Su falta de autoestima las lleva inevitablemente a hacer comparaciones con la tercera en discordia. Acabará celosa y creyendo que la relación sexual no fue consensuada y que era su novio el que quería desquitarse. Diferentes sexólogos aseguran que a los hombres les sucede lo mismo, aunque el porcentaje es menor y la reacción distinta. "Estaba convencido de que el otro le ponía más que yo. No se lo pregunté por miedo a una respuesta afirmativa, pero la pasé fatal, imaginando y tergiversando imágenes del trío en el que había participado. Me sumí en un mutismo absoluto", confiesa Carlos.

Son desventajas a tener en cuenta, pero sólo si no estás seguro de tus sentimientos. Si no tenés pareja, no tendrás problemas de este tipo; y si tienes pareja, lo importante es tenerlo claro.

SANGUCHITOS EN EL CINE:

#01. KEN PARK - LARRY CLARK
#02. BLOW UP - MICHELANGELO ANTONIONI
#03. UNA MUJER PARA DOS - ERNEST LUBITSCH
#04. JULES ET JIM - FRANÇOIS TRUFFAUT
#05. LAS PERVERSIONES DE FELICIA - MAX PECAS
#06. CRASH - DAVID CRONENBER
#07. Y TU MAMÁ TAMBIÉN - ALFONSO CUARÓN
#08. LOS SOÑADORES - BERNARDO BERTOLUCCI

8 REGLAS DE ORO PARA ARMAR EL TRIÁNGULO PERFECTO:

#01. TENERLO CLARO
En primer lugar tenés que saber si tenés ganas de compartirte y compartirla a ella. Pensá que un trío supone más pros que contras.

#02. SER LEGAL
La monogamia es susceptible de convertirse en monotonía para la mayoría de las parejas. Los humanos tienden a ser promiscuos. Si sos legal, hacelo cara a cara.

#03. DECIRLO CON NATURALIDAD
Con un trío podemos mejorar el sexo y descubrir prácticas eróticas. Plantearlo a la pareja con naturalidad es la mejor estrategia.

#04. QUE LE GUSTE MÁS A ELLA
Nunca tenés que decirle a tu pareja que la otra persona te gusta, más bien hay que asegurarse de que le guste a ella.

#05. SIN ACUSAR
Si la reacción de tu partenaire es de asombro o rechazo, jamás la acuses de *arrugar*; la anécdota podría provocar una grieta en la relación.

#06. A ELLA PRIMERO
Nunca se te ocurra mirar a la tercera persona más que a tu pareja y si estás con dos chicas y una es tu pareja, hacele el amor a ella primero.

#07. EL OTRO CHICO DECIDE
En el caso de que decidas hacer un trío con otro hombre y su pareja, tenés que dejar que él tome las decisiones.

#08. TAMBIÉN SE PUEDE MIRAR
Si te sentís desplazado, pensá que en una relación de tres se pueden hacer otras cosas, como mirar.

AHORA QUE YA TERMINASTE
DE MIRAR LA REVISTA.
NO TE PREOCUPES
POR EL LUGAR
DONDE ESCONDERLA.
Sprite
enterate
por qué en:
Sprite
.COM.AR
LAS COSAS COMO SON.
SPRITE ES MARCA REGISTRADA DE THE COCA-COLA COMPANY

ILUSTRACIÓN, ALMA LARROCA

RÉCORDS SEXUALES

¿Habrán entrado en el libro de los récords Guiness? A continuación, algunas proezas eróticas.

>> Una mujer puede tener hasta 134 orgasmos en una hora, mientras que un hombre puede tener sólo 16, según las investigaciones realizadas por los doctores William Hartman y Marilyn Fithian en su laboratorio de Long Beach, California.

>> Según los sexólogos, el orgasmo masculino puede durar entre tres y ocho segundos, como mucho diez.

>> La oriental Annabel Chong alcanzó en 1995 el récord mundial de sexo multitudinario, al mantener relaciones con 251 hombres en doce horas.

>> Uno de cada 1.250 hombres es capaz de eyacular concentrándose en fantasías sexuales sin ningún tipo de contacto con sus genitales, en menos de un segundo.

>> La actriz francesa Brigitte Bardot afirmó a los 40 años que necesitaba un hombre cada noche. Suponiendo que empezara a practicar el sexo a los 20, y descontando unos 76 días al año por viajes, enfermedad, etc., ha tenido sexo 4980 veces.

>> En 1777, el capitán Cook conoció en la isla de Tonga al rey Fatafehi Paulah, quien presumía de haberse acostado con 37.800 mujeres.

>> El famoso doctor Kinsey descubrió que algunos hombres pueden conseguir una erección en tan sólo tres segundos.

confesionario:

ODIO QUE NUNCA ME PIDA...

- Que le practique sexo oral. GERMÁN DE QUILMES.
- Que cambiemos de posición. ALEJANDRO DE PALERMO.
- Que le haga la cola. MARTÍN DE LA LUCILA.

PARA EL PRÓXIMO NÚMERO DE PLAYBOY, ENVÍA UN E-MAIL A revistaplayboy@grupoq.com.ar Y CONFÉSANOS: "LA QUIERO DEJAR PERO..."

MATABURROS

El lenguaje del sexo es de lo más variado. Acá van algunos términos que seguramente sonarán extraños, pero que existen.

BONDAGE: forma de sadomasoquismo suave que ha ganado adeptos en los últimos años. Consiste en atar a una persona y realizar sobre ella diversas prácticas eróticas estimulantes, pero con el objetivo de retrasar el orgasmo.

CATFIGHTING: consiste en una lucha entre dos mujeres. Normalmente se realiza en un ring y puede incluir escenas lésbicas.

CLASTONOMANÍA: manía por la cual algunas personas tienden a destrozar la ropa de su pareja antes o durante el acto sexual.

EONISMO: tendencia a ponerse la ropa del sexo contrario.

FLUFFER: actriz porno que no interviene en las escenas de la película, pero se dedica a practicar felaciones a los actores porno para que empiecen a rodar con una erección.

LINGAM: en el *Kamasutra*, pene.

OZOLAGNIA: excitación sexual que se obtiene tras inhalar determinados olores.

ELIJE SU PROPIA AVENTURA

Todo está calculado: tamaño, forma, nivel de vibración. Pero hay un factor clave que no se tiene que olvidar a la hora de elegir un vibrador para tu chica: el material con el que está hecho. Acá van las principales características de cada opción:

JELLY. Es una goma flexible y pegajosa, por lo que hay que extremar las medidas de higiene y mantenimiento. Los juguetes con Jelly son calentitos, suaves y no le hacen daño al bolsillo.

SILICONA. Al igual que la Jelly, la silicona se calienta rapidamente y mantiene la temperatura bastante tiempo. Su superficie no porosa es fácil de limpiar y se adapta sin problemas al contorno del cuerpo trasmitiendo sus vibraciones mucho mejor que cualquier otro material.

LÁTEX. Es un material versátil y resistente. Los juguetes de látex suelen ser de color negro o carne y deben usarse con preservativo y lubricantes hidratantes.

PLÁSTICO. Simples en apariencia, los juguetes de plástico pueden ser unos competidores natos. Sus curvas especiales sirven para darle una descarga de placer al punto G, al clítoris o a cualquier otro punto que le guste a tu chica. Más info en www.morbia.com

direccionario:

TAPA: SUSILA TANTRIK: Marcelo T. de Alvear 1477. ORB: Malabia 1628. CACHAREL HOMBRES: Honduras 4815. JANE PAIN: Matienzo 1849 8vo "C", COMME IL FAULT: Arenales 1239 puerta 3 dpto "M", 4815-5690. SILVANA SWISS ORIGIN. **CONSUMO:** NEWTON: Honduras 5360, 4833 4007, www.newtonba.com.ar. ERMENEGILDO ZEGNA: Av. Alvear 1920, www.zegna.com. BLACK XS PACO RABANNE: en las mejores perfumerías. MOTOROLA V3: CTI, Movistar o Personal. LOPEZ TAIBO: Av. Alvear 1902, Galerías Pacífico, www.lopeztaibo.com. LIGIER: Callao 1111, Santa Fe 800, Posadas 1232, www.ligier.com.ar. PALM XT, TECLADO Y AUDÍFONOS: Carrefour, Compumundo, Falabella, Frávega, Garbarino, Musimundo, www.palm.com. CACHAREL: Honduras 4815. MAC STATION: Ayacucho 1184, www.macstation.com.ar. **PLAYMATE:** ROXY: Alto Palermo Shopping, Abasto Shopping. AMOR LATINO: El Salvador 4813, Rodríguez Peña 1216, Paunero 1974. ORBITAL: Gorriti 4799. **TC2000:** MATÍAS ROSSI: Del Cerro Competición, Av. de los Constituyentes 5918, Capital Federal, tel. 4571-6533.